

**PRÁCTICAS DE ESCRITURA EN ORGANIZACIONES DE TRABAJO Y SU
RELACIÓN CON LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EGRESADOS DE
UN PROGRAMA DE FONOAUDIOLOGÍA**

LUZ ANGELA GARCÍA ROJAS

Directoras

ELIZABETH NARVÁEZ CARDONA

GLADYS STELLA LÓPEZ JIMÉNEZ

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA Y ESPAÑOL
SANTIAGO DE CALI**

2019

**PRÁCTICAS DE ESCRITURA EN ORGANIZACIONES DE TRABAJO Y SU
RELACIÓN CON LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EGRESADOS DE
UN PROGRAMA DE FONOAUDIOLOGÍA**

LUZ ANGELA GARCÍA ROJAS

**Trabajo de grado para optar al título de
Magíster en Lingüística y Español**

Directoras

ELIZABETH NARVÁEZ CARDONA

GLADYS STELLA LÓPEZ JIMÉNEZ

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA Y ESPAÑOL
SANTIAGO DE CALI**

2019

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación, como quizá todo lo que uno en la vida elabora con tanto amor, no podría haberse logrado si no fuera por el apoyo, amor, cariño y lealtad de muchas y maravillosas personas que no solo hacen posible este logro, sino que además han llenado mi vida de mucha felicidad.

En primer lugar quiero agradecer profundamente a mis dos directoras, Gladys Stella López y Elizabeth Narváez, sin su apoyo, paciencia y experiencia no hubiera sido posible culminar esta etapa tan importante en mi vida. Cuando inicié la maestría llegué cargada de sueños y anhelos, hoy me voy con muchos más y como les he manifestado anteriormente... Nunca me alcanzarán las palabras para agradecerles.

En segundo lugar, es mi deber agradecer a la Universidad Autónoma de Occidente y al proyecto “Estudio sobre prácticas de escritura de egresados en organizaciones de trabajo aportando a los resultados de las pruebas de comunicación escrita Saber PRO en Colombia”, por acogerme y permitir que aportara mi granito de arena a una propuesta tan interesante e importante en el campo de la escritura. A la Facultad de Humanidades y Artes, pero en particular a Claudia Roldán, quien abrió las puertas de esta institución a esta joven soñadora; ella y mis compañeros del Departamento de Lenguaje han sido un gran apoyo en la vida que he decidido vivir. Ser profesora es mi proyecto de vida y gracias a ustedes lo estoy construyendo.

A mis hermosos padres, Mario y Noema, que han estado conmigo en cada momento importante y que como mis progenitores me han brindado el amor y la confianza para alcanzar todo lo que me he propuesto. A mis amigos que con su apoyo me han llenado de ánimo en este caminar. Y finalmente a José David, mi compañero y amigo, quien me enseñó que en la vida se va por el “Todo o Nada” y que esta siempre será como nosotros decidamos que sea. Y como Cortazar no lo podía decir mejor “Confío plenamente en la casualidad de haberte conocido” Te amo y gracias.

RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo la identificación de relaciones existentes entre las prácticas de escritura en las organizaciones de trabajo y las experiencias de aprendizaje de egresados de un programa de fonoaudiología de una universidad pública del suroccidente colombiano, con el fin de aportar a la caracterización de las prácticas de escritura profesional. Este estudio se realizó en el marco del proyecto de investigación titulado “Estudio sobre prácticas de escritura de egresados en organizaciones de trabajo aportando a los resultados de las pruebas de comunicación escrita Saber PRO en Colombia”, financiado por la Universidad Autónoma de Occidente¹. La metodología utilizada se fundamentó en la aplicación de encuestas y entrevistas a egresados de dicho programa académico, mediante diversas herramientas digitales, tales como: videoconferencia, correo electrónico, chat y audio. Los datos obtenidos se procesaron en una base de datos en Excel y mediante el uso de tablas dinámicas y gráficos se realizó el análisis descriptivo de la información recolectada. Los resultados de la investigación demostraron que para los profesionales de este campo de conocimiento la escritura desafiante es aquella que se aproxima a su experiencia en la formación académica, esto debido a que sus prácticas de escritura se encuentran apoyadas en géneros discursivos ya conocidos para ellos en este momento de su formación.

¹ Dicho proyecto macro identifica relaciones y variaciones entre las prácticas de escritura evaluadas en las Pruebas Saber PRO, las experiencias de aprendizaje universitario y las prácticas de escritura en organizaciones de trabajo en las que participan egresados correspondientes a los campos de la educación, las ciencias sociales, la comunicación, las ciencias básicas y la salud.

Palabras clave: Escritura en las disciplinas y profesiones, escritura en las organizaciones de trabajo, fonoaudiología, teoría de la actividad, literacidad.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	12
2. OBJETIVOS	16
2.1. Objetivo general	16
2.2. Objetivos específicos	16
3. ANTECEDENTES	17
4. MARCO TEÓRICO	24
4.1. Literacidad	24
4.2. Teoría de la Actividad	29
4.3. Género discursivo	33
4.4. Escritura profesional	36
5. METODOLOGÍA	38
5.1. Enfoque y tipo de estudio	39
5.2. Contexto del estudio	40
5.2.1. Programa Académico de Fonoaudiología	41
5.3. Población y muestra de investigación	44
5.4. Recolección de datos	46
5.6. Categorías de análisis	57
6. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LOS DATOS	63

6.1. Encuesta inicial	63
6.2. Entrevistas I y II	71
6.2.1. Prácticas de escritura en sus organizaciones de trabajo	73
6.2.2. Experiencias de aprendizaje universitario	83
7. CONCLUSIONES	87
8. PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN	95
9. REFERENCIAS	97

INTRODUCCIÓN

Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que le da alegría.

Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de otros.

(Galeano, 2008)

Leer y escribir, además de ser consideradas prácticas propias de la cultura académica, son también condiciones necesarias para la participación social de las personas, en este caso en particular, profesionales en sus organizaciones de trabajo. Por lo tanto, el propósito de esta investigación es describir las prácticas de escritura, entendidas como fenómenos imbricados en roles y eventos especializados de la profesión.

Diversos estudios latinoamericanos sobre la variación de la escritura se han centrado en la descripción de las características de textos disciplinarios y en las expectativas de profesores, estudiantes y profesionales; sin embargo, no se han realizado estudios con profesionales en sus organizaciones de trabajo, por lo tanto, esta investigación identifica relaciones y variaciones entre las prácticas de escritura en organizaciones de trabajo en las que participan egresados del campo de la salud (fonoaudiología) y sus experiencias de aprendizaje universitario.

En la indagación para hallar antecedentes investigativos relacionados específicamente con fonoaudiología, la revisión bibliográfica realizada arroja resultados que se ubican principalmente en estudios empíricos que se centran en abordar la comunicación oral entre paciente y profesional del área y, en segundo lugar, la intervención del fonoaudiólogo en dificultades de aprendizaje. En el marco teórico, se hizo una revisión sobre los planteamientos de la literacidad y escritura, la teoría de la actividad y el género discursivo como acción social.

En cuanto a la metodología, esta investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo². Los datos de este trabajo se recogieron a partir de la aplicación de una encuesta a 24 egresados de fonoaudiología, seguidamente se seleccionan 4 casos y se contactan por correo electrónico para la aplicación de dos entrevistas cualitativas, la primera que indaga sobre un proyecto desafiante que se encontrara en curso en su organización de trabajo, y la segunda sobre sus experiencias de aprendizaje en la formación académica.

Las categorías de análisis se establecieron según los objetivos de este trabajo y la bibliografía consultada. La información fue analizada usando la técnica de análisis de contenido a partir de los datos procesados en la hoja de Excel. Todo lo anterior permitió analizar cada una de las narrativas evocadas a partir de la selección de, al

² Se pueden consultar las características y las decisiones metodológicas del proyecto macro “Estudio sobre prácticas de escritura de egresados en organizaciones de trabajo aportando a los resultados de las pruebas de comunicación escrita Saber PRO en Colombia”, financiado por la Universidad Autónoma de Occidente en: Narváez, E., Luengas, I., Gómez, M., Jiménez, H., Rojas, G., González, B., . . . Zúñiga, R. (n.d.). Prácticas de escritura en organizaciones de trabajo. Tomado de <https://invescriturayprofe.wixsite.com/home>

menos, un ejemplo concreto y los materiales asociados con dicho ejemplo (proyectos finales de cursos, prácticas en organizaciones, programas de cursos, eventos académicos, intercambios universitarios, visitas institucionales, portafolios o trabajo de grado).

Entre los resultados más importantes se identificó que para los profesionales de este campo de conocimiento la escritura desafiante resulta ser aquella que se aproxima a su experiencia en la formación académica, debido a que sus prácticas de escritura se encuentran apoyadas en géneros discursivos ya conocido para ellos.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

Las prácticas de lectura y de escritura se desarrollan en diversos contextos comunicativos. Entre estos, algunos se escapan de los parámetros preestablecidos por la academia, de tal forma que se ha convertido en casi que una necesidad para las personas leer y escribir en contextos en que estas prácticas resultan importantes para su desarrollo personal, social y cultural; como lo plantean Barton & Hamilton (1998) citados por Cassany y López (2010).

La necesidad de leer y escribir en contextos no académicos, más informales, ha suscitado el interés por entender cómo la gente concibe y utiliza el discurso escrito en su vida diaria y las estructuras sociales que estas prácticas ayudan a construir.
(p. 348)

Es por esto que las prácticas de lectura y de escritura cobran sentido como formas especializadas de la actividad humana, y esto se da de acuerdo a las condiciones sociales y culturales en que se utilice el lenguaje escrito, por tal razón, dichas prácticas se dan tanto en lo personal, como en lo laboral y en lo académico (Pérez Abril y Rincón Bonilla, 2013).

En relación al contexto académico, se ha concebido tradicionalmente como el contexto característico de enseñanza, aprendizaje y desarrollo de dichas prácticas, asociándolas habitualmente a la educación formal, en este caso en particular, al

contexto universitario. Por lo tanto, cuando los estudiantes ingresan a la universidad se deben enfrentar a un escenario mucho más específico respecto a su profesión, deben trabajar con temáticas propias de su campo y requieren un mayor grado de abstracción, dado que se demanda buscar, elaborar y construir conocimiento que será comunicado de diversas maneras en todos los contextos (Pérez y Rincón, 2013).

Al respecto, estudios en América Latina se han centrado en la descripción de textos específicos de las disciplinas y de las expectativas de profesores y profesionales de distintos campos del conocimiento (Navarro, et al, 2016); sin embargo, no se han realizado estudios sobre las prácticas de escritura de profesionales en sus organizaciones de trabajo, como fenómenos que relacionan roles y situaciones propias de la profesión.

Para Navarro (2012), al abordar las prácticas de escritura de profesionales, resulta necesario hablar en particular sobre el género discursivo profesional, elemento que juega un papel central como medio culturalmente específico para la comunicación con y entre colegas y pares.

Definimos el discurso profesional de manera amplia como el conjunto de géneros discursivos que llevan a cabo los objetivos específicos de las organizaciones donde circulan. Estos géneros constituyen prácticas discursivas dominantes, que se encuentran estandarizadas y reguladas institucionalmente, y por tanto cumplen un rol clave en los campos de desempeño escolar y laboral respectivos. (p. 6)

Ahora bien, desde una perspectiva anglosajona de la literacidad, se entiende que la escritura puede cobrar sentido al desarrollarse teniendo en cuenta características de determinados contextos, por lo tanto, la escritura se entiende como una forma de participación social en la cual se sitúan elementos históricos y culturales que resultan constitutivos de las actividades que realizan diariamente los seres humanos (Brandt, 2014). En este sentido, las personas aprenden a escribir con otras personas a partir de múltiples motivaciones e intereses, como es el caso de la actuación profesional.

En este orden de ideas, se hace necesario reconocer que las prácticas de escritura de los estudiantes, por un lado, son resultado de las condiciones pedagógicas promovidas por la universidad y, por otro, dichas prácticas podrían estar determinadas por las capacidades, características socioculturales y trayectorias académicas de los estudiantes. En palabras de Brandt y Clinton, “el contexto social organiza la alfabetización, y no al revés” (2002, p. 4), entendiendo esto como la posibilidad de que, al desarrollarse la acción humana en un lugar determinado, se influya en la manera en que los profesionales le dan sentido a las prácticas de escritura en sus organizaciones de trabajo.

En consecuencia, esta investigación se ocupa, precisamente, de abordar las prácticas de escritura en organizaciones de trabajo desde las perspectivas teóricas de la literacidad, lo que ofrece una comprensión del lenguaje, permitiendo caracterizar los géneros discursivos más allá de las aproximaciones estructurales

estables de manifestaciones alfabéticas escritas; y desde la teoría de la actividad, que aporta un modelo sistémico de análisis de creación y circulación de contenidos entre distintos actores.

Teniendo en cuenta este marco, la presente investigación se planteó los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las prácticas de escritura en las organizaciones de trabajo de estos egresados de fonoaudiología? y ¿Existe alguna relación entre las prácticas de escritura en las organizaciones de trabajo en las que participan los egresados de un programa de fonoaudiología de una universidad pública del suroccidente colombiano y sus experiencias de aprendizaje universitario?

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Identificar la relación entre las prácticas de escritura en las organizaciones de trabajo y las experiencias de aprendizaje de egresados de un programa de fonoaudiología de una universidad pública del suroccidente colombiano, con el fin de aportar a la caracterización de las prácticas de escritura profesional.

2.2. Objetivos específicos

- Caracterizar prácticas de escritura de egresados de un programa de fonoaudiología de una universidad pública del suroccidente colombiano en sus organizaciones de trabajo por medio de una encuesta cualitativa.
- Explorar si los egresados de un programa de fonoaudiología de una universidad pública del suroccidente colombiano reconocen relaciones entre prácticas de escritura en sus organizaciones de trabajo y sus experiencias de aprendizaje universitario.

3. ANTECEDENTES

En la indagación para hallar antecedentes investigativos relacionados con este estudio, la revisión bibliográfica realizada arroja como resultado que en español no se logran identificar estudios que aporten a esta investigación, por lo tanto, fue necesario realizar búsquedas en inglés, lo que permitió constatar que la delimitación continúa presentando dificultades, puesto que la mayor cantidad de resultados se ubican en estudios empíricos que comprenden la comunicación en salud y los procesos de lectura y de escritura en una profesión específica del área de la salud (fonoaudiología), en primer lugar, desde una perspectiva que se centra en abordar la comunicación oral entre paciente y profesional del área y, en segundo lugar, la intervención del fonoaudiólogo en dificultades de aprendizaje.

Estos asuntos no cobran mayor relevancia para el propósito de esta investigación, dado que, el interés en particular está en el análisis de las prácticas de escritura en organizaciones de trabajo, desde una perspectiva de la literacidad y la teoría de la actividad.

Se indaga en el campo investigativo a nivel nacional y se encuentra un estudio en particular, de la Universidad del Cauca, que llama la atención, debido a que centra su análisis en las prácticas de lectura y escritura en el campo específico de la fonoaudiología, objeto de estudio de esta investigación.

Chois Lenis y Santacruz Realpe (2010), plantean como objetivo caracterizar las

prácticas de lectura y escritura académicas que se desarrollan al interior del programa académico de fonoaudiología de la Universidad del Cauca. Su estudio fue descriptivo, con enfoque cuantitativo, tomaron como muestra a 24 estudiantes de último semestre en el primer periodo académico del 2009 y utilizaron como técnica la encuesta, que constaba de 22 preguntas de selección múltiple y 4 abiertas.

Los resultados encontrados por las investigadoras se presentan en dos partes, la primera presenta los referidos a las prácticas de lectura y escritura que desarrollaron los estudiantes a lo largo de su carrera profesional, indicando que las actividades académicas para las cuales más leen y escriben los estudiantes son las asignaturas, debido a que las horas destinadas para trabajo de estas tanto de manera presencial como independiente corresponde a 36 horas semanales, dejando poco tiempo para otras actividades académicas extracurriculares; la segunda, presenta resultados sobre las prácticas de lectura y escritura en las asignaturas que los estudiantes consideran más relevantes para su formación profesional, indicando como aquella más relevante que los estudiantes reconocen algunos apoyos ofrecidos por sus docentes para cumplir las tareas de escritura, pero consideran que no es suficiente para el desarrollo de las competencias de lectura y escritura en este ciclo educativo.

Este estudio resulta importante para la presente investigación, puesto que analiza las prácticas de lectura y escritura en un programa de fonoaudiología en particular, asunto que resulta relevante debido a los diversos perfiles profesionales que se pueden plantear desde la profesión y que indican que en dicho campo la lectura y la escritura tienen un lugar preponderante en la formación académica, pero continúa

centrándose en la reflexión al interior de la academia y no por fuera de ella, como lo es el campo profesional.

En el campo investigativo, a nivel local, se analizaron estudios sobre la escritura profesional de fonoaudiología en la Universidad del Valle, lo que permitió identificar diferentes aspectos sobre los textos que circulan en esta área de conocimiento. Algunos estudios centran su análisis en los procesos de escritura colaborativa entre profesionales de diferentes disciplinas, en la escritura académica propia de la disciplina y, por último, en la relación existente entre los textos de la profesión en el ámbito académico y laboral, como se reseñan a continuación.

Arenas, Jaramillo, López y Ocampo (2010) llevaron a cabo una investigación en el Programa Académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle, titulada “Caracterización de las prácticas de lectura y de escritura en el Programa Académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle”. El propósito de esta investigación fue caracterizar dichas prácticas desde los lineamientos curriculares y la opinión de docentes y de estudiantes.

Este estudio se situó desde un enfoque cualitativo que se fundamentó en la observación y descripción de fenómenos en el contexto cotidiano de los sujetos. Utilizaron como técnicas la entrevista a un grupo de docentes y de estudiantes, y la revisión documental del Proyecto Educativo del Programa Académico de Fonoaudiología y de los programas de curso de las asignaturas del ciclo profesional. Entre los hallazgos más importantes de la investigación se encuentran que las

prácticas de lectura y escritura en el Programa Académico de Fonoaudiología se mueven entre propuestas relacionadas con apoyos desde dentro y fuera de las asignaturas y la posibilidad de identificar necesidades y potencialidades de cualquier programa académico, en relación con el abordaje de los procesos de lectura y de escritura en la universidad. Así mismo, es importante resaltar que este estudio fue el primero en la Facultad de Salud de la Universidad del Valle que se interesó por caracterizar las prácticas de lectura y de escritura propias de una disciplina.

Este estudio se constituyó en una orientación fundamental para la presente investigación, puesto que aborda las prácticas de lectura y de escritura desde la alfabetización académica en el Programa Académico de Fonoaudiología, encontrando que al caracterizar los propósitos de lectura y de escritura que tienen docentes y estudiantes, se demuestra que para ambos el más frecuente es la preparación para el desempeño profesional, al mismo tiempo que se afirma que esta escritura no trasciende el aula.

Otra investigación realizada en el Programa Académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle, a cargo de Álvarez, Perlaza, Rivera y Suárez (2012), titulada “Análisis discursivo de los textos que escriben los profesionales en fonoaudiología en diferentes ámbitos laborales”, tuvo como propósito caracterizar los tipos de textos escritos que producen los fonoaudiólogos en distintos ámbitos de desempeño profesional.

Este estudio se instauró dentro de los parámetros de un enfoque cualitativo que se fundamenta en la observación y descripción de fenómenos en el ambiente cotidiano de los sujetos. Se utilizaron técnicas para la recolección de información como la entrevista semi-estructurada a egresados del programa académico y la caracterización de los textos proporcionados por los profesionales a partir de categorías definidas por Giovanni Parodi en su libro Géneros Académicos y Géneros Profesionales (2008).

Uno de los hallazgos más importantes de esta investigación es que los profesionales en fonoaudiología se apropian y hacen uso de sus producciones escritas, que adquieren significado en los intercambios comunicativos en los que participan diversos tipos de lectores. Pero esto pone de manifiesto la necesidad de que en el ejercicio académico se propongan nuevos y más interlocutores, para que de esta manera se favorezcan las competencias escriturales necesarias en el desempeño laboral. Respecto a los resultados de la caracterización se encontró que en los textos objeto de análisis en este estudio, el informe es el tipo de texto más escrito por las fonoaudiólogas, independientemente del ámbito laboral; esto pone en evidencia que no se escriben textos de carácter científico como artículos de investigación o publicaciones para revistas indexadas, lo cual trae como consecuencia una situación alarmante en la construcción de la actividad profesional y divulgación del conocimiento propio de la disciplina.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación aporta significativamente en un aspecto que teóricamente se desarrollará en el presente estudio y es que el proceso

de escritura sigue continuamente transformándose entre el contexto universitario y el laboral, pues se espera que los sujetos se apoyen en un género ya conocido para proyectarse hacia nuevos escenarios discursivos, pero la caracterización de textos desde esta perspectiva teórica no constituye un pilar fundamental para avanzar en los estudios de la escritura en el campo profesional en este estudio.

Continuando con investigaciones locales, se encuentra el estudio realizado por Ariza, Bedoya y Scarpeta (2016), que se elaboró bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y tuvo como objetivo caracterizar las dimensiones textual y pragmática de los informes de evaluación realizados por los estudiantes de Fonoaudiología de la Universidad del Valle en la asignatura Práctica Profesional en Fonoaudiología I y II (2015B-2016A).

Dicha caracterización se desarrolló a partir del análisis de 6 informes de evaluación fonoaudiológica, realizados por estudiantes de último año del programa académico y revisado por profesionales de las diferentes áreas de la Fonoaudiología, esto con el fin de obtener dos perspectivas evaluativas: una académica y una profesional. Entre los principales hallazgos se identificó que en los 6 informes de evaluación fonoaudiológica analizados, el léxico transita entre lo técnico y coloquial, asunto que, de acuerdo con los investigadores, podría generar dificultad para definir los destinatarios de dichos informes, entendiendo que estos funcionan como canal de comunicación.

Adicionalmente, la evaluación a partir de las dos perspectivas, académica y

profesional, mostró que los informes cumplen con casi todos los apartados que son requeridos en el medio laboral, sin embargo, suelen incluir elementos que no son relevantes para este medio de circulación, sino para uno de carácter mucho más académico. Por tanto, entre las conclusiones de la investigación se encuentra una que llama la atención y es precisamente que los profesionales consideran que la mayoría de los informes evaluados no cumplen con los requerimientos de los contextos profesionales, lo que aporta elementos claves para el desarrollo de la presente investigación.

4. MARCO TEÓRICO

Con el ánimo de lograr una comprensión de los datos involucrados en este estudio sobre las prácticas de escritura de egresados de fonoaudiología, fue necesario revisar diversos referentes teóricos que permitieran acercarse a la información obtenida en este estudio de manera analítica. Por lo tanto, los pilares fundamentales son los estudios anglosajones sobre la literacidad, la teoría de la actividad y los sistemas de géneros discursivos.

4.1. Literacidad

Los estudios respecto a las prácticas de lectura y de escritura, ya no solo asocian estos procesos con habilidades lingüísticas y psicolingüísticas, sino que, desde una perspectiva más reciente, los estudios anglosajones de la literacidad entienden que la escritura se sitúa social, histórica y culturalmente, entrelazándose para denominarse prácticas letradas que constituyen la actividad humana colectiva (Brandt, 2014). Por lo tanto, la escritura, entendida como una práctica socialmente situada que requiere de una intencionalidad, no es un proceso que se aprende en un determinado momento y para siempre, por el contrario, está en constante evolución porque depende de las particularidades de los contextos en los que se integre.

Para continuar aportando a los estudios sobre la variación de las prácticas de lectura

y de escritura, en esta investigación, como se planteó inicialmente, se asume la literacidad desde la perspectiva anglosajona, que entiende la escritura como una práctica socialmente situada que requiere de una intencionalidad y que, además, está en constante evolución (Brandt, 2014), saliéndonos un poco del margen de la escritura académica, con el fin de abordar prácticas de escritura de egresados en sus organizaciones de trabajo, asunto que permite analizar la relación entre dichas prácticas y las experiencias de aprendizaje universitario

En este sentido, Brandt y Clinton (2002) plantean la literacidad como una práctica social, atendiendo particularmente a la capacidad de esta de viajar, integrarse y perdurar, en prácticas locales³ de escritura. Lo anterior quiere decir que, a pesar de que la literacidad está al servicio de múltiples intereses, tanto individuales como colectivos, esta se puede desarrollar en diferentes escenarios, sean estos físicos o no.

Respecto a este último planteamiento, un ejemplo claro de ello es el uso de las tecnologías, que “son susceptibles a transformaciones a veces abruptas que pueden desestabilizar las funciones, los usos, los valores y los significados de la literacidad en cualquier lugar” (Brandt y Clinton, 2002, p. 2). De acuerdo con esto, es posible afirmar que en el marco de la literacidad, se puede atribuir a contextos locales decisiones que se dan de manera distante, es decir, culminar situaciones propias de escritura que se dan en otros lugares.

³ El término “locales” es entendido por Brandt y Clinton (2002) como los diferentes pero concretos contextos/escenarios en los cuales se desarrollan las actividades de alfabetización (*literacy*).

En este sentido, es posible afirmar que las personas aprenden a escribir con otras personas que también escriben, esto mediante la realización de tareas y la producción de géneros similares. Es decir, desde esta perspectiva, resulta fundamental pensar cuáles podrían ser las características de la participación conjunta en la escritura, asunto que de una u otra forma podría explicar el desarrollo de la literacidad (Brand, 2014).

Ahora bien, se hace necesario explicar dos aspectos fundamentales desde esta perspectiva teórica, uno tiene que ver con los modelos de literacidad y el otro con la importancia de la agencia, elementos complementarios pero que para efectos de la comprensión se explican de manera independiente.

Modelos de literacidad

Brandt y Clinton (2002) plantean una discusión frente al modelo autónomo de literacidad, que supone la importancia del texto descontextualizado, dado que induce cambios en el pensamiento y en la organización social de los escritores, en sus palabras, el modelo autónomo presenta:

“... no sólo la capacidad del lenguaje escrito para liberarse de los límites del tiempo y el espacio, sino también la capacidad de la imprenta para reorientar la creación de sentido, alejándose de los escenarios interactivos de la palabra y orientándola hacia palabras literales por sí mismas” (p. 4).

Ahora bien, una crítica a este modelo, y por lo tanto una propuesta de modificación en el enfoque, es aquella que plantea la importancia de situar el contexto en el centro del análisis sobre la literacidad, es decir, resulta fundamental centrarse en la acción humana puesto que esta ayuda a organizar los procesos de escritura y no a la inversa, aportando así un elemento fundamental en el análisis de los procesos de escritura. Al respecto, Brand y Clinton (2002); plantean que el logro de esta perspectiva radica en que “no sólo debemos mirar a los contextos locales para comprender la literacidad, sino que también debemos mirar las prácticas locales de literacidad para comprender las fuerzas clave que organizan la vida” (p. 7).

La importancia de la agencia

Con respecto a la “agencia”, Brandt y Clinton (2002, p. 5) plantean el papel importante que esta juega en la escritura de textos, principalmente porque las personas pueden adaptarla a sus propios propósitos, lo que evidencia que el aspecto ideológico empieza a jugar un papel importante en el movimiento de la literacidad desde una perspectiva de práctica social local.

“...ya que se consideraba que los grupos no elitistas, en su contexto, alteraban y resistían las formas de literacidad asociadas con las instituciones y los grupos sociales dominantes. La "agencia" se convirtió en un importante grito de guerra en las perspectivas de la práctica social, a medida que se observaba a los lectores y

escritores locales dando sentido a la literacidad en su propio territorio y en sus propios términos”. (p. 5)

Por lo tanto, resulta importante considerar, desde esta perspectiva, que las personas como agentes humanos, sea de manera individual o colectiva como se dijo anteriormente, generen procesos de transformación y de resistencia, para así poder entender que la literacidad implica mucho más que saber cómo está conformado el sistema lingüístico y cómo usarlo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es posible decir que el término literacidad, ubicándolo desde una perspectiva que pretende analizar las prácticas de escritura en situaciones locales, es incluyente y toma de forma coherente los conceptos más relevantes de cada una de las propuestas anteriores, en este sentido, y para finalizar se consideran importantes las reflexiones de Cifuentes –Gil (2018), quien plantea:

“La escritura es proceso, aprendizaje y producto por construir en la formación y ejercicio profesional, para integrar teoría y práctica con el fin de sistematizar nuestras experiencias. Posibilita construir huellas que nos permiten tomar distancia de la vivencia cotidiana; volver crítica, reflexiva y propositivamente sobre lo vivido; liberar la memoria, reconstruir, instaurar horizontes. Apalabrar, sedimentar lo que vivimos, tomar distancia, reflexionar; criticar y trascenderlo. De allí su carácter ético, su poder político, su valor epistemológico y su condición estética”. (p. 14)

4.2. Teoría de la Actividad

En esta investigación la Teoría de la Actividad será el lente que permitirá describir las acciones humanas, especialmente la actuación profesional dirigida a resultados específicos, puesto que la Teoría de la Actividad trata sobre “quién está haciendo qué, por qué y cómo” (Hasan y Kazlauskas, 2014), y en este contexto en particular, al hacer referencia a resultados específicos, se entiende como aquellas prácticas de escritura que hacen parte de rutinas e interacciones al interior y entre organizaciones (Russell, 2010).

Pero antes de profundizar sobre las prácticas de escritura desde esta perspectiva, se hace necesario reconocer los trabajos realizados por el psicólogo ruso Lev Vygotsky a inicios del siglo XX, en los cuales se promovió la noción de que la actividad humana tiene unos propósitos específicos y que dicha actividad se entiende como un acto colectivo que cuenta con una serie de herramientas, que cada comunidad desarrolla de manera autónoma.

Dicho lo anterior, es posible afirmar que la contribución de esta perspectiva es que se proporciona una comprensión mucho más completa de cómo las personas llevan a cabo actividades intencionadas y que cuentan con la ayuda de diferentes tipos de herramientas en diversos contextos culturales, herramientas que pueden ser tanto físicas como psicológicas, por lo que el lenguaje se convierte al mismo tiempo en herramienta y producto que media cualquier actividad humana colectiva (Vygotsky, 1978).

Ahora bien, respecto a las prácticas de escritura, Kain y Wardle (2014) plantean que es posible utilizar los principios básicos de la teoría de la actividad para comprender por qué los textos que circulan dentro de un determinado sistema de actividad cuentan con ciertos contenidos específicos y, por lo tanto, las prácticas de escritura pueden ser explicadas como interdependientes de actividades humanas en las cuales los participantes persiguen metas colectivas de acuerdo con motivaciones personales.

En este sentido, Bazerman et al (2017) plantean que “cada acto de escritura es una representación única, que crea significados localmente relevantes y que se ajustan a la situación para lograr los propósitos del escritor” (p. 354)⁴. Esto indica que la interacción con otras personas, con las tecnologías utilizadas en la composición y con otros textos considerados relevantes para la situación actual, resultan fundamentales y hacen parte de lo que ya se ha nombrado anteriormente como sistemas de actividad (Spinuzzi, 2015).

Dicho lo anterior, Kain y Wardle (2014) explican las relaciones que se establecen en un sistema de actividad a partir de la siguiente figura:

⁴ Traducción libre de la investigadora.

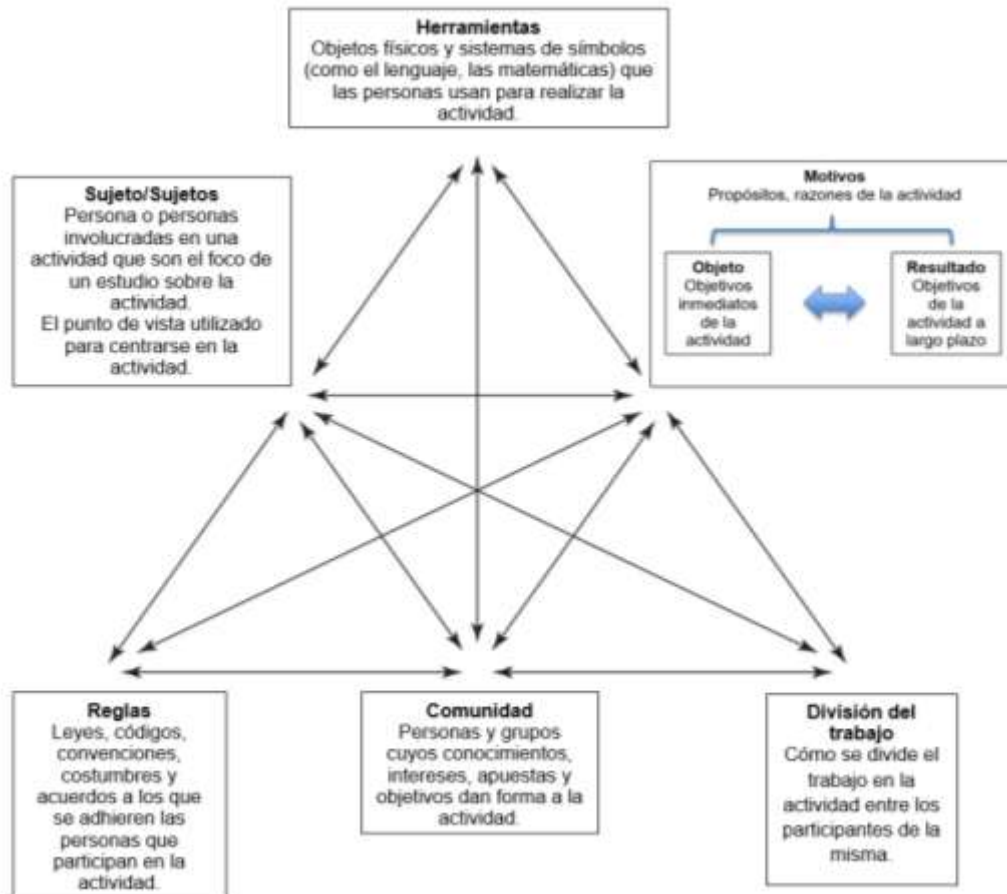


Figura No. 1: Sistema de Actividad⁵

Kain y Wardle (2014, p. 3)

La anterior figura muestra las convenciones que se pueden utilizar desde la teoría de la actividad para explicar los componentes importantes de un sistema; en el sistema representado a partir del triángulo, las flechas indican las relaciones que se dan entre los componentes. Por lo tanto, los sistemas de actividad se dan a partir de las interacciones entre todos los factores que influyen en una determinada actividad, poniendo de manifiesto que estos resultan del dinamismo y que, a medida

⁵ Traducción libre de la investigadora.

que las personas participan en sistemas de actividad, estas aprenden, influenciando el mismo sistema por evolución de otros sistemas de actividades (Kain y Wardle, 2014).

Ahora bien, resulta fundamental para la comprensión de la figura reconocer en qué consisten cada uno de dichos componentes: en primer lugar, se encuentran las reglas, la comunidad y la división del trabajo, que son aquellos componentes que conforman la base social, en palabras de Kain y Wardle (2014) “sitúan la actividad en un contexto más amplio que nos permite dar cuenta de las influencias que la conforman” (p. 278)⁶.

Veamos brevemente en qué consisten cada uno de los componentes de la base social: *La comunidad*, grupo de personas que dan forma a la actividad, los miembros de la comunidad se encargan de dividir el trabajo necesario para lograr sus objetivos. *La división del trabajo*, esta describe cómo se distribuyen las tareas dentro del sistema de actividad, las personas pueden estar de acuerdo o no sobre el cómo se debe dividir el trabajo o cuán importantes son las diversas posiciones dentro de esa división. *Las reglas* son formas de intentar gestionar o minimizar los conflictos que se pueden presentar al interior de los sistemas de actividad, dichas reglas se definen como algo formal y explícito, y pueden cambiar si otros aspectos del sistema lo hacen (Kain y Wardle, 2014)⁷.

⁶ Traducción libre de la investigadora.

⁷ Traducción libre de la investigadora.

Seguidamente se encuentran *el sujeto o los sujetos*, que son aquellas personas que están participando directamente en el sistema de actividad a estudiar. *Los motivos* dirigen las actividades de dichas personas y estos incluyen *el objeto* de la actividad, que es el objetivo inmediato, y *el resultado* de la actividad que es el objetivo a largo plazo; pero para que las personas puedan lograr dichos objetivos, estos deben utilizar *herramientas*, que son aquellas que median el sistema de actividades sean físicas (como computadores, libros de texto y otros artefactos) o no (como el lenguaje, sea este oral o escrito).

4.3. Género discursivo

Otro elemento teórico para desarrollar es el de género discursivo adoptado en esta investigación, categoría que permite explicar y organizar la interacción humana a través del lenguaje. De acuerdo con lo que plantea Miller (2015) en su artículo “*Genre as Social Action (1984), Revisited 30 Years Later (2014)*”, las transformaciones que se han presentado en los estudios del género tienen que ver, en particular, con la llegada de medios digitales, lo que convierte la teoría del género en un concepto multidimensional, entendido como la mediación entre “la intención y la exigencia, la forma y el contenido, la acción y la estructura, el medio y el producto, lo material y lo simbólico”⁸ (p. 56).

⁸ Traducción libre de la investigadora.

Lo anterior indica que la variación en los estudios del género discursivo tienen que ver con las transformaciones que se dan en la actividad discursiva y comunicativa, asuntos que se logran evidenciar de manera mucho más clara en los nuevos medios de comunicación, como son la *web*, que posee una diversidad de plataformas digitales en las que los usuarios pueden generar interacciones comunicativas con nuevas exigencias y, por lo tanto, con nuevos géneros (Miller, 2015).

En este sentido, Andersen, Bazerman y Schneider (2014) plantean que los géneros son parte de sistemas de actividad más grandes, como se explicó anteriormente, conducen a la producción textual tipificada en géneros que resultan de una estructura social dinámica. Por lo tanto, los diversos significados de los textos son parte de los sistemas de actividad humana, en los que se establecen relaciones y roles que se reafirman entre los participantes. Dichos participantes desempeñan funciones para producir ciertos documentos, pero como plantea Beaufort (1999, 2000, citado en Andersen, Bazerman y Schneider, 2014, p. 310) “los miembros de una comunidad profesional cambian de géneros discursivos y de roles a medida que adquieren conocimientos y se les confían diferentes responsabilidades”⁹. Es decir, los géneros cambian de acuerdo con las diferentes interacciones que se pueden presentar al interior de un mismo sistema de actividad.

Habría que decir también que, al estudiar el lenguaje como parte de las actividades colectivas de los profesionales, se hace necesario, desde esta perspectiva,

⁹ Traducción libre de la investigadora.

observar y analizar la circulación de contenido más allá de productos lingüísticos, es decir, se debe ver la escritura como un fenómeno complejo que implica crear ideas usando más que solo letras, lo que significa que los géneros discursivos cobran vida a través de diversos medios.

Por otra parte, es necesario resaltar la importancia del uso de recursos textuales en prácticas discursivas particulares, como es el caso de las prácticas profesionales, en las que se inserta el género y la cultura de la profesión; como plantea Bhatia (2010, p. 37), “Las culturas disciplinarias y profesionales determinan límites como son las normas y convenciones genéricas, las metas y objetivos profesionales y disciplinarios, y las cuestiones de identidad profesional, disciplinaria y organizativa”¹⁰, procedimientos que determinarían el tipo de contribución que un participante podría realizar.

Con el ánimo de aclarar la referencia anterior, Bhatia (2010) dice que las prácticas discursivas:

Por una parte, son esencialmente el resultado de procedimientos profesionales específicos y, por otra, están arraigadas en culturas profesionales específicas. Las prácticas discursivas incluyen factores tales como la elección de un género en particular para lograr un objetivo específico y el modo apropiado y efectivo de comunicación asociado con dicho género (p. 37)¹¹.

¹⁰ Traducción libre de la investigadora

¹¹ Traducción libre de la investigadora.

4.4. Escritura profesional

Para Bhatia (2010)¹², las interrelaciones entre los textos se centran principalmente en las propiedades internas del mismo, es decir, son consideradas de naturaleza intertextual, refiriéndose al uso de textos anteriores que transforman el pasado en el presente, a menudo de manera relativamente convencional y algo estandarizada. Mientras que las interacciones entre géneros discursivos, que resultan principalmente de factores externos al texto, se consideran de naturaleza interdiscursiva, que es aquella que explica una variedad de procesos discursivos y prácticas profesionales.

Por lo tanto, la interdiscutividad se da siempre a través de eventos discursivos (pueden ser géneros, actividades profesionales, o incluso, de manera más general, culturas profesionales). A menudo se basa en características genéricas o contextuales compartidas a través de dos o más construcciones discursivas y cierta comprensión de estas características compartidas es una condición necesaria para un entendimiento adecuado de la nueva construcción (p. 37).

Por lo tanto, al hablar de escritura profesional en esta investigación se entiende que en dichas prácticas de escritura, el lenguaje se utiliza para crear contenidos profesionales mediante diversas formas de representación, no solo a partir del sistema alfabético y que, además, estas prácticas se conceptualizan como sistemas de géneros discursivos. Esto significa que dichas prácticas de escritura son

¹² Traducción libre de la investigadora.

interdependientes de ciclos, rutinas y roles de actividades humanas en las que se persigue una meta de manera colectiva.

En este sentido, los profesionales podrían necesitar otro tipo de información u otro tipo de intercambios, fuera de la cultura propia de su profesión, asunto que generaría productos no correspondientes a dicha cultura, pero que crearía soluciones alternativas y géneros profundamente ocluidos que no están formalmente reconocidos e incluso que podrían subvertir los flujos y relaciones organizacionales formales (Spinuzzi, 2003). Es decir, los escritores profesionales, pueden, dentro de prácticas comunicativas socialmente aceptadas y normas genéricas compartidas, crear nuevas fronteras entre los géneros discursivos y, por lo tanto, relacionadas formas de dar lugar a sus intenciones propias como escritor.

5. METODOLOGÍA

Este estudio se realizó en el marco del proyecto de investigación titulado “Estudio sobre prácticas de escritura de egresados en organizaciones de trabajo aportando a los resultados de las pruebas de comunicación escrita Saber PRO en Colombia”, financiado por la Universidad Autónoma de Occidente y desarrollado con el apoyo de un equipo interinstitucional e interdisciplinario. Dicho proyecto tiene como objetivo identificar relaciones y variaciones entre la evaluación de la comunicación escrita en las Pruebas Saber PRO, las experiencias de aprendizaje universitario y las prácticas de escritura en organizaciones de trabajo en las que participaron egresados de 6 pregrados ofrecidos en 4 universidades colombianas y correspondientes a los campos de la educación, la salud, las ciencias sociales y la comunicación, como se puede ver en la Figura 2:

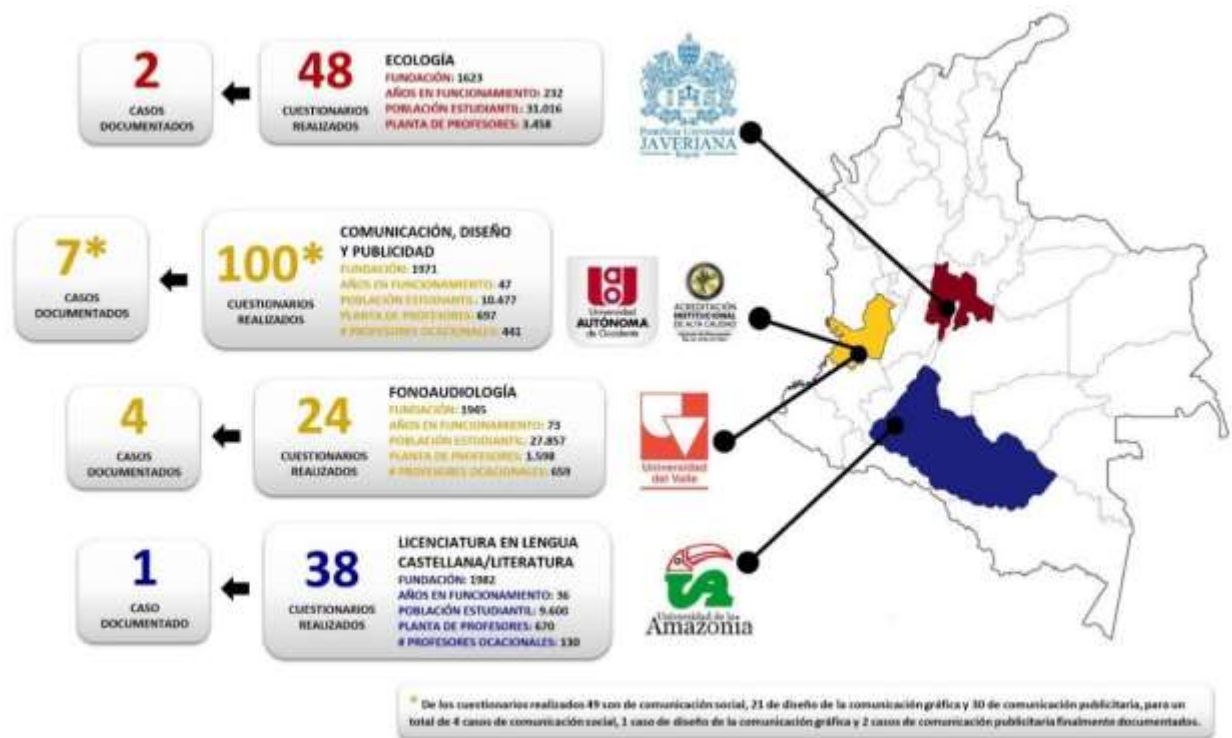


Figura No. 2

Narváez, E., Luengas, I., Gómez, M., Jiménez, H., Rojas, G., González, B., . . . Zúñiga, R. (n.d.).
Prácticas de escritura en organizaciones de trabajo. Tomado de
<https://invescriturayprofe.wixsite.com/home>

Por lo tanto las definiciones metodológicas que se explicarán a continuación, se realizan de manera conjunta entre los investigadores inscritos en el proyecto macro y seguidamente los ajustes específicos para este estudio.

5.1. Enfoque y tipo de estudio

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo. En palabras de McMillan y Schumacher (2005), el enfoque cualitativo es el sondeo con el que los investigadores recopilan los datos en situaciones reales por interacción con

personas seleccionadas en su propio entorno. Esto es fundamental para esta investigación, puesto que se da prioridad al estudio de las prácticas de escritura en las organizaciones de trabajo y su relación con las experiencias de aprendizaje de egresados de un programa de fonoaudiología, no se realizaron mediciones numéricas que indicaran la necesidad de hacer un estudio desde otro enfoque.

Respecto al tipo de estudio, es de tipo descriptivo, puesto que pretende “describir y analizar las conductas sociales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones de un individuo o colectivo” (McMillan y Schumacher, 2005, p. 400). Para esta investigación, dicho tipo de estudio es el más acertado, puesto que procura identificar y analizar las prácticas de escritura en las organizaciones de trabajo, con el fin de aportar a la caracterización de las prácticas de escritura profesional.

5.2. Contexto del estudio

La presente investigación se realiza en una institución pública de educación superior de carácter regional, que cuenta con 73 años de fundación y cuya sede principal está localizada en la capital de un departamento del suroccidente colombiano. Dicha institución se ubica en el puesto número 2 a nivel nacional en la clasificación de SCImago Institutions Ranking, que clasifica instituciones académicas que realizan investigación a partir de tres indicadores: (1) investigación, (2) innovación e (3) impacto social.

Actualmente, esta universidad cuenta con 240 grupos de investigación, de los cuales 174 están clasificados por Colciencias (<https://www.colciencias.gov.co/>), tiene 119 patentes registradas en Colombia, además de 9 patentes internacionales y otras 3 que se encuentran en negociaciones para ser patentes de empresas; además tiene apoyo de entidades internacionales y de otras universidades a través de convenios de cooperación interinstitucional académica, programas internacionales de formación, proyectos de investigación y otras posibilidades de intercambio académico e investigativo (Universidad del Valle, 2018).

5.2.1. Programa Académico de Fonoaudiología

Respecto al programa académico de fonoaudiología, es importante resaltar que en Colombia se empiezan a prestar servicios profesionales en el campo de la fonoaudiología en la década de los sesenta, pero solo en 1997 se reglamenta el ejercicio profesional del fonoaudiólogo en todo el país.

En esta institución, aparece Fonoaudiología en 1981, adscrito al Departamento de Medicina Física y Rehabilitación de la Facultad de Salud y en 1993 se realiza un proceso de reforma académica que sirvió de escenario para la creación de la Escuela de Rehabilitación Humana, que integró los programas de Fisioterapia, Fonoaudiología y Terapia Ocupacional (Universidad del Valle, 2009).

Este programa tiene 38 años de antigüedad. El programa en su estructura curricular comprende tres grandes componentes: uno teórico, que se organiza en tres áreas:

de fundamentación, disciplinar/profesional y complementaria; un componente pedagógico; y un eje transversal, este último incluye un componente investigativo, un componente ético y un componente ecológico. A continuación, se presenta la estructura curricular.

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE
Fundamentos de bioquímica 605022M Cred. 3	Bases biológicas del lenguaje I 620134M Cred. 2	Bases biológicas del lenguaje II 620049M Cred. 2	Bases biológicas del lenguaje III 620135M Cred. 3	Evaluación del habla 620054M Cred. 2
Matemáticas 111069M Cred. 2		Constitución Política	Física 106073M Cred. 3	Audiología básica 620163M Cred. 2
Desarrollo humano I 620051M Cred. 2	Desarrollo humano II 620069M Cred. 3	Adquisición del español como lengua materna 204193M Cred. 3	Fundamentos de psicología cognitiva 402990 Cred. 3	Aprendizaje del lenguaje escrito 620039M Cred. 3
Discapacidad y sociedad I 620067M Cred. 3	Discapacidad y sociedad II 620120M Cred. 3		Introducción a la pedagogía 403026M Cred.3	Promoción y prevención 620059M Cred. 3
Antropología social y cultural 607026M Cred. 3	Introducción a la fonoaudiología 620139M Cred. 2	Teoría de la argumentación 620061M Cred. 3	Fundamentos Fonoaudiológicos 620140M Cred. 3	Expresión y comunicación 620056M Cred. 3
Comunicación y lenguaje 620050M Cred. 3	Sistemas lingüísticos I 204258M Cred. 2	Sistemas lingüísticos II 204257M Cred. 2	Análisis del discurso 204232M Cred. 3	Evaluación del lenguaje 620055M Cred. 2
	Lengua extranjera I (Lectura de textos académicos en Inglés I) 204101M Cred. 3	Lengua extranjera II (Lectura de textos académicos en Inglés II) 204104M Cred. 3		
Electiva complementaria Cred. 3	Electiva complementaria Cred. 3	Electiva complementaria Cred. 3	Electiva complementaria Cred. 3	Electiva profesional Cred. 3

SEXTO SEMESTRE	SEPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE	NOVENO SEMESTRE	DECIMO SEMESTRE
Discapacidad e intervención del habla en la infancia 620145M Cred. 2	Discapacidad e intervención del habla en el escolar 620053M Cred. 2	Discapacidad e intervención del habla en el adulto 620137M Cred. 2		
Audiología infantil 620143M Cred. 2	Audiología en el escolar 620040M Cred. 2	Audiología en el adulto 620147M Cred. 2		
Discapacidad e intervención de la comunicación y el lenguaje en la infancia 620144M Cred. 2	Discapacidad e intervención de la comunicación y el lenguaje en el escolar 620052M Cred. 2	Discapacidad e intervención de la comunicación y el lenguaje en el adulto 620148M Cred. 2		
Laboratorio de intervención fonoaudiológica en la infancia 620146M Cred. 3	Laboratorio de intervención fonoaudiológica en el escolar 620058M Cred. 3	Laboratorio de intervención fonoaudiológica en el adulto 620149M Cred. 3	Práctica profesional en fonoaudiología I 620159M Cred. 10	Práctica profesional en fonoaudiología II 620160M Cred. 10
Ética 607033M Cred. 3	Gestión de proyectos sociales 620057M Cred. 2	Diseño de proyectos sociales 620136M Cred. 3		
	Investigación en fonoaudiología 620138M Cred. 3	Técnicas de investigación Cred. 2	Trabajo de grado I 620161M Cred. 5	Trabajo de grado II 620162M Cred. 5
Electiva profesional Cred. 3	Electiva profesional Cred. 3	Electiva profesional Cred. 3		

Nota. Recuperado de Programa Académico de Fonoaudiología. Copyright 2018.

En relación con el perfil ocupacional de los egresados del Programa Académico de Fonoaudiología, su proyecto educativo (2009) plantea que el fonoaudiólogo trabaja por el bienestar comunicativo de niños, adolescentes, adultos y ancianos que tienen variaciones o discapacidades de comunicación o que están en riesgo de adquirirlas, en los componentes de promoción de la salud y bienestar comunicativo, prevención de las deficiencias de las estructuras y funciones corporales de los procesos biopsicosociales de la comunicación y la deglución, la habilitación o rehabilitación de las limitaciones en las actividades comunicativas y lingüísticas y la equiparación de oportunidades para la participación social. Además, se señalan los ámbitos en los cuales el egresado en fonoaudiología se podría desempeñar, como son:

- Fonoaudiología Hospitalaria
- Fonoaudiología Comunitaria
- Fonoaudiología Educacional
- Fonoaudiología Ocupacional
- Fonoaudiología Estética

Lo anterior pone en evidencia que la fonoaudiología se configura como una profesión interdisciplinaria, que se nutre de campos como la lingüística, la filosofía, las ciencias sociales -sociología, economía, antropología, historia, psicología, pedagogía; las ciencias naturales -biología, física- y las ciencias formales – matemáticas y lógica. Cabe resaltar que aunque en la malla curricular se nombre de manera explícita la escritura y, en el perfil profesional se haga énfasis en la habilitación o rehabilitación de las limitaciones en las actividades comunicativas y lingüísticas de la población a intervenir, en el perfil ocupacional no se hace ninguna mención explícita de la escritura en la profesión, de tal forma que este elemento no hace parte de la configuración del perfil ocupacional del fonoaudiólogo en esta institución.

5.3. Población y muestra de investigación

Teniendo en cuenta que la presente investigación se inscribe en un proyecto macro, algunas definiciones se realizaron de manera conjunta entre los investigadores participantes del proyecto, por lo tanto, se definió crear una base de datos

institucional de egresados en cada una de las instituciones y seguidamente el reclutamiento de la población para la investigación.

Por lo tanto, la población de estudio estuvo constituida por egresados del Programa Académico de Fonoaudiología de la mencionada institución universitaria, contactados mediante correo electrónico. Para la selección de la muestra se usó un mecanismo de muestreo intencionado, que permite escoger los casos que se van a estudiar, de acuerdo con McMillan y Schumacher (2005, p. 407), “porque es probable que sean inteligibles e informativos sobre los fenómenos que el investigador está investigando”. Los tipos de muestreo intencionado utilizados fueron:

- *Muestreo en cascada o bola de nieve*, que según McMillan y Schumacher (2005, p. 410), “es una estrategia en la que cada sucesivo participante o grupo es designado por el participante o grupo precedente”. De esta manera se contactan 340 egresados y se obtuvieron 28 respuestas de las que se sistematizaron 24, debido a un doble diligenciamiento por parte de 4 participantes.
- *Muestreo por conveniencia*: desde esta técnica no se consideran características de inclusión distintas a las planteadas en el contacto inicial, por lo tanto, los 4 casos que participaron en la siguiente fase fueron aquellos que respondieron positivamente a continuar en el estudio de manera voluntaria.

5.4. Recolección de datos

Los datos de esta investigación se recolectaron de acuerdo con las definiciones tomadas de manera conjunta entre todos los investigadores del proyecto macro nombrado anteriormente; para el caso específico de esta investigación y derivado del proyecto macro se delimitaron de la siguiente manera:

- ***Proyecto macro***

Fase1: Diseño, pilotaje y aplicación de una encuesta cualitativa digital o impresa, según accesibilidad, sobre prácticas de escritura en organizaciones de trabajo y que fue respondida de manera voluntaria por egresados de los programas académicos que se estudiaron.

El cuestionario de la encuesta digital aplicada a los egresados pidió a los participantes mencionar un proyecto profesional desafiante en el contexto laboral como marco para recoger la información. La estrategia metodológica de reportar experiencias profesionales en el marco de un proyecto laboral desafiante se justifica en enfoques sistémicos del aprendizaje que proponen que en momentos de desafío y contradicción las personas y/o colectivos humanos pueden tener oportunidades de cambio/aprendizaje (Tuomi-Gröhn y Engeström, 2003; Engeström & Sannino, 2010; Rounsaville, 2012). Este tipo de información es útil para identificar experiencias de aprendizaje que las instituciones podrían ofrecer dentro los planes de estudio o como ofertas de actualización profesional; es decir, como derivaciones

curriculares para reformas de planes de estudio o para creación de nuevas ofertas académicas de pregrado, actualización o postgrado.

Las respuestas cualitativas obtenidas se codificaron de manera inductiva y el grupo investigador creó un libro de códigos para crear conteos de presencia¹³. Dado que la participación de los informantes fue voluntaria, los resultados obtenidos solo describen tendencias entre los conteos y no se utilizan con fines de generalización (Merriam, 1998; Schettini et al., 2015; Bonilla-García et al., 2016).

El cuestionario incluyó 18 preguntas organizadas en cuatro secciones.

La primera sección solicitaba información para la caracterización del participante: 1. Nombre de la organización en la que trabaja; 2. Antigüedad en la organización; 3. Cargo que desempeña en la organización; 4. Antigüedad en el cargo; 5. Nombre del programa de pregrado que cursó; 6. Año de egreso; 7. Si era el caso, nombre los estudios en postgrados que había realizado.

La siguiente sección caracterizaba una experiencia profesional y, por eso, se solicitaba a los participantes en la pregunta ocho, seleccionar un proyecto profesional desafiante y responder: 8. Mencione el tema o el nombre del proyecto (si es posible); 9. Por qué ese proyecto fue desafiante; 10. Qué productos o entregables tenía que producir; 11. Seleccionar una opción que mejor describía sus actividades en el proyecto (a. Debía trabajar con otros colegas de su organización; b. Debía trabajar con otros colegas de otras organizaciones; y, c. Debía trabajar con

¹³ Acceder al libro de códigos en: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1axrs9atbl_FWqardn2e8r-a9TY7Vxw4T_KO1ykljPt4/edit#gid=2028010429

colegas de su organización y de otras organizaciones); 12.Cuál fue su rol en el proyecto.

La siguiente sección incluía preguntas sobre la escritura en la profesión: 13. En qué situaciones utilizó la escritura para trabajar en el proyecto desafiante que mencionó; 14. En qué situaciones escribió de manera cooperativa con otros colegas para trabajar en el proyecto desafiante que mencionó; 15. Qué responsabilidades tenía usted al escribir para el proyecto desafiante que mencionó; 16. Qué responsabilidades tenían otros colegas al escribir para el proyecto desafiante que mencionó; 17. Qué fue lo más difícil de escribir para el proyecto desafiante que mencionó; y, 18. Qué fue lo más fácil de escribir para el proyecto desafiante que mencionó. En una sección final se pidió a los participantes sus datos personales en caso de que desearan seguir siendo contactados para suministrar información.

Fase 2: Análisis de documentos públicos de las Pruebas Saber PRO sobre el componente de comunicación escrita. Para contextualizar este análisis, así como la información recogida en otras fases del estudio, se realizaron análisis de contenido a los siguientes materiales:

- ✓ Documentos oficiales del componente de comunicación escrita de las Pruebas Saber PRO.
- ✓ Artículos publicados en revistas académicas entre 2011 y 2016, en cuyo título se mencionaran las Pruebas Saber PRO.

- ✓ Planes de estudio disponibles online de las universidades que obtuvieron los mejores desempeños en las Pruebas Saber PRO en 2017.
- ✓ Noticias online publicadas en medios nacionales y asociadas a los campos profesionales objeto de estudio.

Fase 3: Estudios de casos reconstruyendo proyectos profesionales desafiantes informados de manera voluntaria por egresados participantes.

Esta fase incluyó la creación de información para la realización de estudios de casos. La participación fue voluntaria y les solicitamos a los egresados:

- ✓ Concedernos una entrevista sobre un proyecto profesional desafiante que estuvieran desarrollando.
- ✓ Compartirnos los correos electrónicos y/o mensajes de WhatsApp que intercambiaban con otras personas que estaban relacionadas con un proyecto laboral desafiante que esté realizando.
- ✓ Registrar al menos una entrevista con sus jefes, que se realizaría por teléfono, en persona o a través de medios electrónicos: correo, Skype, Hangouts, Google Forms, cuyas preguntas surgirán de lo que observemos a través de la recolección de información.
- ✓ Concedernos una entrevista final para explorar la relación entre los proyectos profesionales desafiantes, su experiencia universitaria y las pruebas Saber PRO.

A continuación se describe el protocolo de recolección de la información, de procesamiento y creación de registros.

Protocolo de recolección de la información

- a. Contacto telefónico de los egresados que realizaron la primera encuesta online del proyecto, con el fin de confirmar su disposición y participación en la investigación.
- b. Envío por correo electrónico de la invitación a participar en el proyecto, incluyendo el protocolo de consentimiento informado (ej., https://drive.google.com/file/d/1g_d6H3JUW4WXcSK5A3SwuUAcSQE5oKnF/view)
- c. Realización de la entrevista correspondiente a través de la plataforma de videoconferencia Zoom (duración aproximada 1 hora).

Protocolo de creación y procesamiento de registros

- a. Registro en excel del análisis de la presencia y cualidades de la escritura en los registros recolectados. Se recogieron los siguientes tipos de insumos: archivos con imágenes de producciones/entregables; bitácoras; pantallazos de conversaciones de WhatsApp; correos electrónicos; documento Word con pantallazos; fotos; fotos de reuniones laborales; informes; mapas conceptuales; pantallazos de correos electrónicos; video de actividades y reuniones laborales Ej:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1s0GLj4Y5viAneHhgBX1td9eslOt1L3Nu_I2Rkm1GI9U/edit#gid=315180060

En algunos casos, por el grado de confidencialidad de los contenidos y proyectos laborales, no se lograron recopilar insumos, ni tampoco realizar entrevista con los jefes.

b. Creación e identificación de categorías transversales: este análisis permitía identificar la presencia de la escritura en experiencias desafiantes de la actividad profesional en egresados de comunicación social, publicidad, diseño gráfico, ecología, y licenciatura en lengua castellana/literatura, fonoaudiología. Dichas categorías transversales son:

- ✓ Presencia explícita de la escritura (alfabética).
- ✓ Presencia más allá de la letra: la composición (escritura no alfabética).
- ✓ Presencia cooperativa de la escritura/composición.
- ✓ Presencia de tecnología digital para producir los contenidos.

Registro en Excel de la comparación entre los casos.
Ej:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1nBJUCYocu21AP8H1IY07DLB9mRsxSXVCxOZfCzoWfWU/edit#gid=1779575769>

Selección de las preguntas e insumos de información más pertinentes para hacer la comparación de la identificación de las características de la escritura en el proyecto desafiante de la actividad profesional.

Graficación en barras de las preguntas y categorías seleccionadas para identificar la presencia y cualidades de la escritura en el proyecto desafiante de la práctica profesional de los egresados.

Fase 4: Entrevistas retrospectivas con los egresados participantes en la fase 3, sobre prácticas de escritura durante sus programas académicos, su experiencia con la Prueba de comunicación escrita Saber PRO y sus experiencias en los proyectos desafiantes reportados en la fase 3.

- ***La presente investigación***

Fase 1:

Piloto y aplicación de encuesta cualitativa inicial a egresados de fonoaudiología:

Esta fase incluyó la búsqueda y creación de una base de datos de egresados y el reclutamiento de participantes. La directora del Programa Académico de Fonoaudiología apoyó en la distribución de la encuesta por medio de los canales institucionales (Oficina de Extensión de la Facultad). Lastimosamente, este canal no funcionó de manera efectiva, debido a dificultades técnicas que no permitieron el envío oportuno de la encuesta; por lo tanto, se determinó modificar el método de selección de la muestra, recurriendo a bola de nieve como la técnica más pertinente para esta investigación. Esta consiste en contactar al primer sujeto y solicitar apoyo para identificar a otras personas que tengan el mismo rasgo (fonoaudiólogos egresados de la misma institución) y sigue de la misma manera hasta obtener el número suficiente de participantes.

El cuestionario de la encuesta digital aplicada a los egresados pidió a los

participantes mencionar un proyecto profesional desafiante en el contexto laboral como marco para recoger la información.

Esta encuesta constó de 24 preguntas (Ver Anexo No. 1), 20 de ellas correspondían al uso de la escritura en sus organizaciones de trabajo y 4 a la encuesta en sí misma. Se aplicó a 15 egresados, de los cuales 8 dieron respuesta; no se obtuvieron sugerencias para el mejoramiento de la encuesta, por lo tanto, se envía a todos los egresados de la base de datos creada.

Fase 2: Esta fase no se aborda en la presente investigación, de acuerdo a definiciones metodológicas.

Fase 3: Esta fase incluyó la creación de información para la realización de estudio de caso¹⁴. La participación fue voluntaria y se solicitó a los egresados conceder dos entrevistas, la primera sobre un proyecto profesional desafiante que estuvieran desarrollando y la segunda una entrevista final para explorar la relación entre los proyectos profesionales desafiantes y su experiencia universitaria.

El protocolo de recolección de la información, creación y procesamiento de registros fue el siguiente:

- Contacto telefónico de los egresados que realizaron la primera encuesta

¹⁴ El estudio de caso de tipo instrumental tiene como finalidad conocer y/o comprender algo diferente a la persona (caso) en concreto; es decir, se tiene una necesidad de comprensión general que se puede entender mediante el estudio de un caso particular (Stake, R. E. 1998).

online del proyecto, con el fin de confirmar su disposición y participación en la investigación.

- Envío por correo electrónico de la invitación a participar en el proyecto, incluyendo el protocolo de consentimiento informado (Ejemplo, https://drive.google.com/file/d/1g_d6H3JUW4WXcSK5A3SwuUAcSQE5oKnF/view)
- Realización de la entrevista correspondiente a través de la plataforma de videoconferencia Zoom, Hangouts o por mensajes de audio vía WhatsApp (duración aproximada 1 hora).
- Registro en Excel del análisis de la presencia y cualidades de la escritura en los registros recolectados en las entrevistas 1 y 2.

Fase 4:

Entrevista I: teniendo en cuenta que en una de las fases del proyecto macro se planteó el ejercicio de recolección de información con actitud etnográfica en las organizaciones de trabajo a las que están vinculados los egresados participantes de este estudio, los investigadores definieron entrevistas de tipo cualitativo con los participantes y otros involucrados en sus actuaciones profesionales, observaciones no participantes¹⁵, y recolección y análisis de artefactos relacionados con las prácticas de escritura que hagan parte de sus actuaciones profesionales. En el

¹⁵ En el proyecto macro* se hicieron entrevistas a los jefes pero no se reportan puesto que no hicieron parte de este estudio. (*Estudio sobre prácticas de escritura de egresados en organizaciones de trabajo aportando a los resultados de las pruebas de comunicación escrita Saber PRO en Colombia, financiado por la Universidad Autónoma de Occidente en: Narváez, E., Luengas, I., Gómez, M., Jiménez, H., Rojas, G., González, B., . . . Zúñiga, R. (n.d.). Prácticas de escritura en organizaciones de trabajo. Tomado de <https://invescriturayprofe.wixsite.com/home>).

presente trabajo la investigadora decidió, de acuerdo con los objetivos planteados, realizar una entrevista cualitativa (Ver Anexo No. 2) y obviar las otras técnicas propuestas en el proyecto macro.

Entrevistas II: en otra de las fases del proyecto macro se planteó realizar entrevistas retrospectivas en profundidad con los egresados participantes, en particular sobre prácticas de escritura durante el transcurso de su formación académica, experiencia con la Prueba Saber PRO de comunicación escrita y sus actuales desempeños como profesionales en organizaciones de trabajo. Para esta investigación se aplicó la entrevista propuesta por el grupo de investigadores, pero para el análisis de los datos solo se toman aquellas preguntas y respuestas que tienen que ver directamente con los objetivos de la presente investigación (Ver Anexo No. 3).

5.5. Técnicas de análisis

De acuerdo con McMillan y Schumacher (2005, p. 478), “El análisis de datos es un proceso cíclico que nunca se detiene y que forma parte de todas las fases de la investigación cualitativa”, por lo tanto, las categorías de análisis y las relaciones entre las categorías surgen a partir de los mismos datos. En este sentido, resulta importante resaltar que tanto la recopilación como el análisis de los datos se realizaron desde enfoques cualitativos e interpretativos, y los resultados no buscan propósitos de generalización (Bonilla-García et al., 2016). A continuación se especifica cuáles fueron las técnicas utilizadas para el análisis.

- *Codificación de los datos:* uno de los propósitos de la investigación macro consistió en diseñar e implementar un repositorio digital para los resultados arrojados por la encuesta, para ello se generó un libro de códigos (Ver Anexo No. 4) que permitió la organización de la información. Dicho libro fue adaptado de acuerdo con los resultados obtenidos en las encuestas, dado que las características de estas varían de acuerdo a las prácticas de escritura de las áreas, en este caso en particular, el área de la salud.
- *Categorías determinadas:* estas surgieron a partir de los datos proporcionados por la encuesta inicial y las dos entrevistas cualitativas realizadas, desde la perspectiva de la Teoría de la Actividad, que permitió describir la actuación profesional de egresados del programa académico de fonoaudiología, específicamente hacia sus prácticas de escritura, las cuales hacen parte de interacciones al interior y entre organizaciones (Russell, 2010).
- *Clasificación de los datos.* Clasificar los elementos de análisis en categorías que tengan características comunes, es decir dividir en segmentos más pequeños. Para ello es necesario tener en cuenta lo planteado por Spinuzzi (2015), dado que las interacciones con otras personas, con tecnologías y con otros textos considerados relevantes en la composición, son fundamentales en la clasificación de los datos, en particular estos juegan un papel importante a la luz del marco teórico propuesto en esta investigación.

5.6. Categorías de análisis

A continuación se especifican las categorías utilizadas para analizar los datos recolectados en la entrevista en profundidad. Es pertinente mencionar que para su definición se tuvieron en cuenta las perspectivas de la teoría de la actividad, la literacidad y el género discursivo como acción social, elementos revisados en el marco teórico y que aportan elementos fundamentales.

Se hace necesario recordar que, desde las perspectivas teóricas que sustentan este estudio, el aprendizaje de las prácticas de escritura en la educación superior ha demostrado variaciones, y no son concebidas ya como habilidades genéricas, sino que, por el contrario, las prácticas de escritura dependen de factores como son los usos y funciones de la escritura durante distintos momentos de la formación académica y del ejercicio profesional, las trayectorias de aprendizaje recorridas por cada estudiante, las identidades profesionales y disciplinares desarrolladas a partir de los roles y actuaciones específicas en las organizaciones de trabajo, entre otras (Brandt y Clinton, 2002; Hasan y Kazlauskas, 2014; Russell, 2010; Kain y Wardle, 2014; Bazerman et al, 2017; Andersen, Bazerman y Schneider, 2014).

En este estudio, las categorías de análisis fueron, en primer lugar, las prácticas de escritura en organizaciones de trabajo, y en segundo, las experiencias de

aprendizaje universitario. Esto resulta a partir de la identificación y caracterización¹⁶ de términos y elementos que se consideraron eran evidencias en las respuestas obtenidas en la entrevista en profundidad, por lo tanto se decidió, para efectos de un análisis profundo, fusionar las categorías y derivar las interpretaciones de manera conjunta (Ver Anexo No. 5).

Para tal fin se tuvieron en cuenta los siguientes criterios, que serán ejemplificados a partir de la sistematización realizada en la base de datos dispuesta para ello para la pregunta 1 (se realiza el mismo procedimiento con cada una de las preguntas):

- **Mención explícita de la escritura:** entendiendo que la escritura es una práctica socialmente situada, que requiere de una intencionalidad y que además está en constante evolución, se realiza una identificación de los términos que en la entrevista hacen referencia explícita a la presencia de escritura en los proyectos desafiantes nombrados:

¹⁶ Los asistentes de investigación vinculados al proyecto “Estudio sobre prácticas de escritura de egresados en organizaciones de trabajo aportando a los resultados de las pruebas de comunicación escrita Saber PRO en Colombia”, fueron los encargados de procesar la información en las bases de datos destinadas para tal fin atendiendo a las decisiones tomadas por el equipo de investigación.

	Transcripción del segmento	Mención explícita la escritura	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? Porque no se parece a experiencias previas	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?
1	Planeación de cartillas de modelo flexible a adultos mayores y proceso escolar 6 ciclos 4 7-8 curso Área de lenguaje.	s	Planeación, cartillas, modelo, proceso escolar, lenguaje
2	A principios del mes de febrero se realizó un proyecto con la parte administrativa de mi trabajo que consistía en realizar el manual de gestión de la empresa, aunque llevo trabajando más de 3 años en la empresa fue desafiante escribir un proyecto tan largo y con asuntos puntuales relacionados con salud ocupacional.	s	proyecto, manual de gestión, escribir
3	Proceso de investigación del efecto que tienen los cuencos vibro acústicos en las personas con trastornos de ansiedad, en relación a su salud emocional.	s	investigación
4	Escritura de cartillas de herramientas que facilitarían a educación inicial y padres de familia como facilitador de competencias de primera infancia, desde el año pasado estoy llevándolo a cabo y el reto es pasar de un lenguaje técnico y etereo, para que cualquier persona lo comprenda, que carezca de lenguaje tecnico. Desarrollo de la primera infancia. Este texto me demandó que pudiera usar el conocimiento de la profesión para bajar el nivel de complejidad del lenguaje. Lo que me he dedicado a hacer es construir un conocimiento base y nos ha tocado contratar un corrector de estilo para volver el texto mucho más ameno. Otro reto fue con el trabajo del Ministerio de Cultura con unos libros y me costó trabajo sobre el encontrar el punto intermedio a la lectura y cómo responder a los costos de impresión.	s	escritura, cartillas, educación inicial, lenguaje técnico, bajar el nivel de complejidad del lenguaje

- **Presencia de la escritura más allá de la letra/composición:** entendiendo que la escritura es un fenómeno complejo que implica crear ideas usando más que solo letras, se hace necesario desde esta perspectiva, observar y analizar la circulación de contenido más allá de productos lingüísticos.

	Transcripción del segmento	Presencia de la escritura más allá de la letra/composición	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? Porque no se parece a experiencias previas	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?
1	Planeación de cartillas de modelo flexible a adultos mayores y proceso escolar 6 ciclos 4 7-8 curso Área de lenguaje.	n	N/A
2	A principios del mes de febrero se realizó un proyecto con la parte administrativa de mi trabajo que consistía en realizar el manual de gestión de la empresa, aunque llevo trabajando más de 3 años en la empresa fue desafiante escribir un proyecto tan largo y con asuntos puntuales relacionados con salud ocupacional.	n	N/A
3	Proceso de investigación del efecto que tienen los cuencos vibro acústicos en las personas con trastornos de ansiedad, en relación a su salud emocional.	s	cuencos vibroacústicos
4	Escritura de cartillas de herramientas que facilitaran a educación inicial y padres de familia como facilitador de competencias de primera infancia, desde el año pasado estoy llevándolo a cabo y el reto es pasar de un lenguaje técnico y etereo, para que cualquier persona lo comprenda, que carezca de lenguaje tecnico. Desarrollo de la primera infancia. Este texto me demandó que pudiera usar el conocimiento de la profesión para bajar el nivel de complejidad del lenguaje. Lo que me he dedicado a hacer es construir un conocimiento base y nos ha tocado contratar un corrector de estilo para volver el texto mucho más ameno. Otro reto fue con el trabajo del Ministerio de Cultura con unos libros y me costó trabajo sobre encontrar el punto intermedio a la lectura y cómo responder a los costos de impresión.	n	N/A

- **Presencia cooperativa de la escritura:** como se afirmó anteriormente, las personas aprenden a escribir con otras personas que también escriben (Brand, 2014); por tal razón, se indaga mediante la entrevista en profundidad sobre el trabajo colaborativo realizado en el proyecto desafiante nombrado y las posibles características de la participación conjunta en la escritura, esto se realiza para cada una de las preguntas, veamos un ejemplo:

	Transcripción del segmento	Presencia cooperativa de la escritura	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? Porque no se parece a experiencias previas	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?
1	Planeación de cartillas de modelo flexible a adultos mayores y proceso escolar 6 ciclos 4 7-8 curso Área de lenguaje.	s	Planeación, proceso
2	A principios del mes de febrero se realizó un proyecto con la parte administrativa de mi trabajo que consistía en realizar el manual de gestión de la empresa, aunque llevo trabajando más de 3 años en la empresa fue desafiante escribir un proyecto tan largo y con asuntos puntuales relacionados con salud ocupacional.	s	proyecto con la parte administrativa
3	Proceso de investigación del efecto que tienen los cuencos vibro acústicos en las personas con trastornos de ansiedad, en relación a su salud emocional.	n	N/A
4	Escritura de cartillas de herramientas que facilitaran a educación inicial y padres de familia como facilitador de competencias de primera infancia, desde el año pasado estoy llevándolo a cabo y el reto es pasar de un lenguaje técnico y etereo, para que cualquier persona lo comprenda, que carezca de lenguaje tecnico. Desarrollo de la primera infancia. Este texto me demandó que pudiera usar el conocimiento de la profesión para bajar el nivel de complejidad del lenguaje. Lo que me he dedicado a hacer es construir un conocimiento base y nos ha tocado contratar un corrector de estilo para volver el texto mucho más ameno. Otro reto fue con el trabajo del Ministerio de Cultura con unos libros y me costó trabajo sobre encontrar el punto intermedio a la lectura y cómo responder a los costos de impresión.	s	corrector de estilo,

- **Presencia de tecnología digital para producir el contenido:** teniendo en cuenta la diversidad de plataformas digitales en las que los usuarios pueden generar interacciones comunicativas con nuevas exigencias (Miller, 2015), se hace necesario identificar si las tecnologías digitales para producir contenidos están presentes en lo referido por los entrevistados, esto se realiza para cada una de las preguntas, veamos un ejemplo:

	Transcripción del segmento	Presencia de tecnología digital para producir el contenido	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? Porque no se parece a experiencias previas	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?
1	Planeación de cartillas de modelo flexible a adultos mayores y proceso escolar 6 ciclos 4 7-8 curso Área de lenguaje.	n	N/A
2	A principios del mes de febrero se realizó un proyecto con la parte administrativa de mi trabajo que consistía en realizar el manual de gestión de la empresa, aunque llevo trabajando más de 3 años en la empresa fue desafiante escribir un proyecto tan largo y con asuntos puntuales relacionados con salud ocupacional.	n	N/A
3	Proceso de investigación del efecto que tienen los cuencos vibro acústicos en las personas con trastornos de ansiedad, en relación a su salud emocional.	n	N/A
4	Escritura de cartillas de herramientas que facilitarían a educación inicial y padres de familia como facilitador de competencias de primera infancia, desde el año pasado estoy llevándolo a cabo y el reto es pasar de un lenguaje técnico y etéreo, para que cualquier persona lo comprenda, que carezca de lenguaje técnico. Desarrollo de la primera infancia. Este texto me demandó que pudiera usar el conocimiento de la profesión para bajar el nivel de complejidad del lenguaje. Lo que me he dedicado a hacer es construir un conocimiento base y nos ha tocado contratar un corrector de estilo para volver el texto mucho más ameno. Otro reto fue con el trabajo del Ministerio de Cultura con unos libros y me costó trabajo sobre encontrar el punto intermedio a la lectura y cómo responder a los costos de impresión.	s	Costos de impresión

6. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LOS DATOS¹⁷

En este apartado se exponen cuáles fueron los hallazgos obtenidos como resultado de la depuración de los datos y del análisis de estos, a la luz de los elementos desarrollados en el marco teórico. Teniendo en cuenta que la naturaleza de este estudio es descriptiva, se procesaron¹⁸ los datos proporcionados por la encuesta inicial (7 preguntas) y las entrevistas I (7 preguntas) y II (3 preguntas), en una hoja de Excel y, mediante el uso de tablas dinámicas y gráficos se realizó el análisis descriptivo de la información recolectada.

6.1. Encuesta inicial

Mediante la categorización de las respuestas obtenidas en 7 de las preguntas realizadas en la encuesta inicial, se pretende describir las prácticas de escritura de egresados del programa académico de fonoaudiología en las organizaciones de trabajo a las cuales pertenecen. Para ello se definen tres criterios de agrupamiento, el primero corresponde a los participantes; el segundo a la escritura en las organizaciones de trabajo, mediante la indagación de un proyecto de escritura desafiante; y el tercero a la escritura en el programa académico. La analista se basó

¹⁷ Todos los gráficos presentados en este apartado corresponden a elaboración de la investigadora.

¹⁸ Los asistentes de investigación vinculados al proyecto “Estudio sobre prácticas de escritura de egresados en organizaciones de trabajo aportando a los resultados de las pruebas de comunicación escrita Saber PRO en Colombia”, fueron los encargados de procesar la información en las bases de datos destinadas para tal fin atendiendo a las decisiones tomadas por el equipo de investigación.

en el libro de códigos definido por los investigadores del proyecto macro y el proceso pasó por validación de pares.

Características de los participantes

Gráfico No. 1: Mención de vinculación o no a una organización de trabajo.

La primera pregunta correspondía al nombre de su organización de trabajo, esto con el ánimo de reconocer si los participantes se encontraban o no vinculados laboralmente a una organización. Se encontró que los 24 participantes mencionaban una organización de trabajo, lo que indica que en esta profesión la tendencia está en la vinculación a una organización de trabajo, como se ve en el siguiente gráfico.

Nombre de la organización en la que trabajas

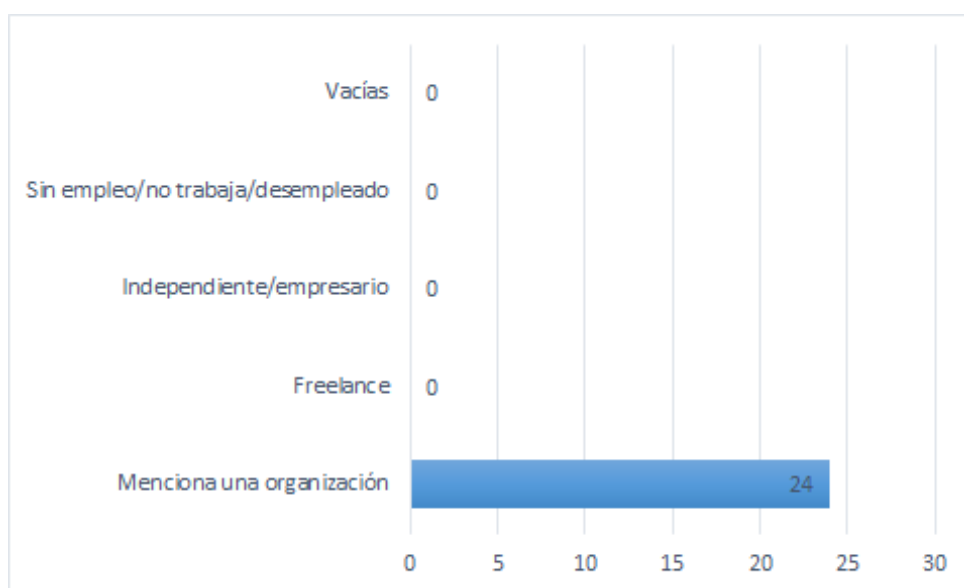


Gráfico No. 2: Roles asociados o no a la profesión

Entre otras de las características de los participantes, una de las preguntas indaga por el cargo en su organización, esto con el ánimo de reconocer si los cargos mencionados se encuentran o no asociados a la profesión, entendiendo que las características de los perfiles profesionales y ocupacionales¹⁹ en este programa académico son diversos. Respecto a esto, se mencionan 7 roles no asociados a la profesión, específicamente en campos como el de la educación, de las 7 menciones 5 hacen referencia a este campo (Educadora, profesional de educación y cultura, Profesor, Docente Universitario, Docente) y 2 mencionan asuntos de tipo administrativo.

Cargo que desempeñas en la organización



¹⁹ Es necesario hacer la distinción entre perfil profesional y ocupacional; el primero hace referencia a las posibles funciones que una persona pueda realizar en determinado campo, y el segundo, se refiere a las distintas ocupaciones existentes en el sector empleador y se espera sean desempeñadas por el egresado de un programa educativo (Freidson, E., 2001).

Características de la escritura en sus organizaciones de trabajo

Gráfico No. 3: Mención de proyecto de escritura desafiante

Continuando con los resultados de la encuesta, en la solicitud de mención de un proyecto de escritura desafiante, se encuentran dos respuestas con alta presencia en relación con las demás. La primera hace referencia a que sus proyectos de escritura desafiantes fueron investigaciones o trabajos de grado, es decir, composiciones escritas que no estaban relacionadas directamente con sus roles en la organización de trabajo; la segunda variable fue la no identificable, respecto a esta última no es posible identificar su proyecto desafiante, debido a que se nombraban temas, procedimientos o actividades como: musicoterapia, educación inclusiva, pasar de la fonoaudiología clínica a un proceso administrativo, pertenecer a grupos de investigación (Narrativa, cognición y educación), entre otros, entendiendo que cambiar el rol ocupacional era aquel elemento que se nombraba como desafiante.

Para responder a las siguientes preguntas, por favor selecciona un proyecto profesional que haya sido desafiante para ti. Menciona el tema o el nombre del proyecto (si es posible)



Gráfico No. 4: Entregables

Respecto a la pregunta ¿Qué productos o entregables tenías que producir?, se observa dispersión en las respuestas. Se observa que el mayor número de respuestas se ubicaron en productos académico-científicos, que hacen referencia a la producción de investigaciones o trabajos de grado, que no necesariamente están asociados a sus roles en la organización de trabajo; en el conteo de respuestas respecto a los entregables, aparece el informe como una producción relacionada directamente con sus funciones en la organización de trabajo, entendiendo este género como medio de comunicación entre los participantes de la organización de trabajo, además de rendición de cuentas de aquellos roles que ocupan en su organización, lo anterior indica que en esta profesión la escritura no necesariamente es tan desafiante.

¿Qué productos o entregables tenías que producir?

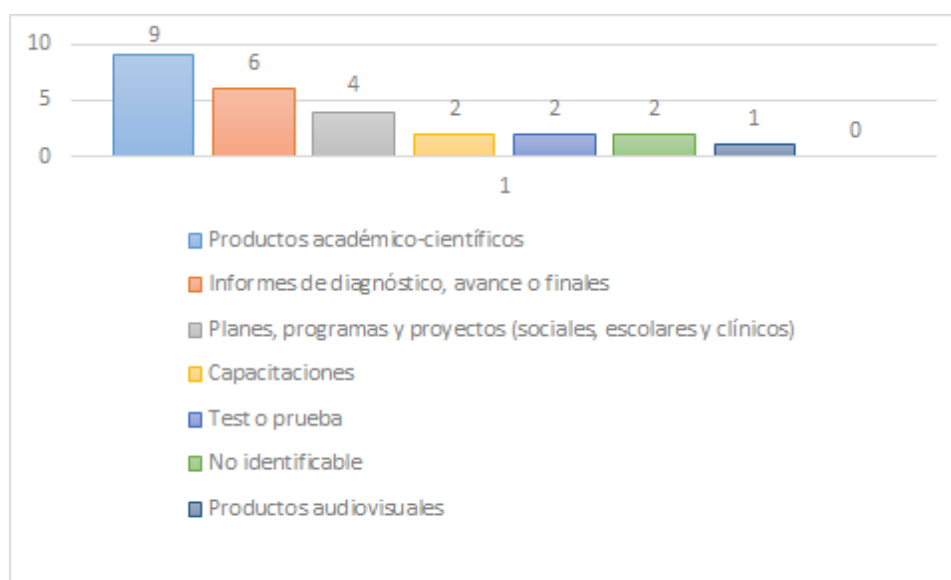
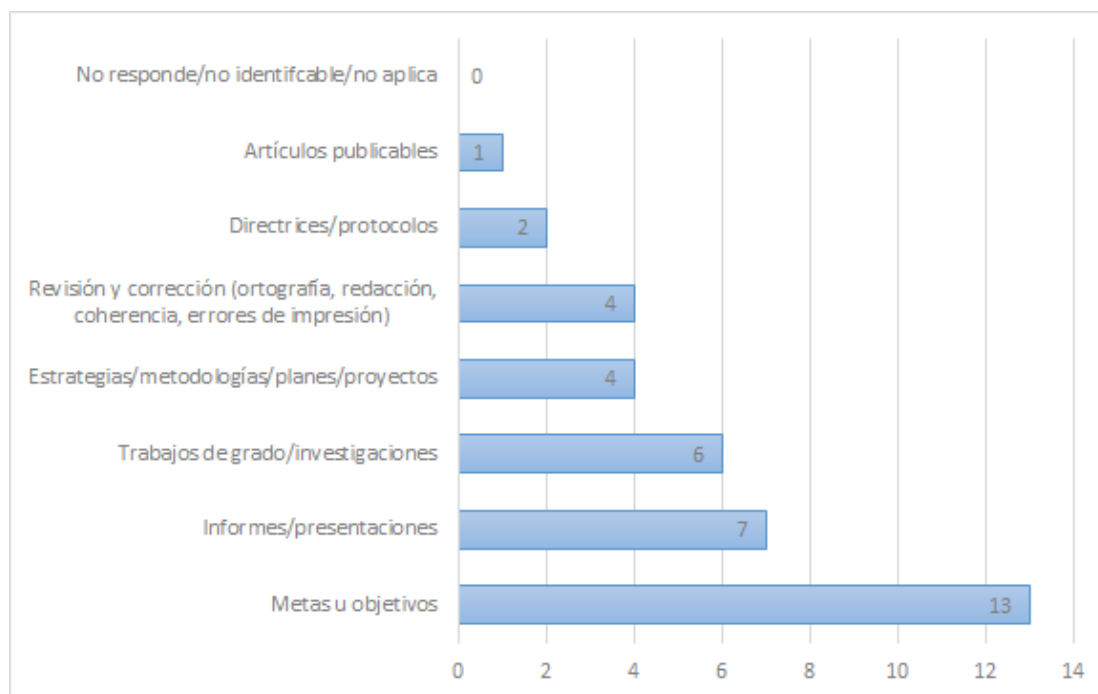


Gráfico No. 5: Responsabilidad en la escritura del proyecto desafiante

Seguidamente, en la pregunta sobre su responsabilidad en la escritura del proyecto desafiante mencionado, de igual manera que en la pregunta anterior, se encuentra una dispersión en las respuestas pero que tiende a ubicar su proyecto como parte de un objeto a cumplir en la organización o fuera de ella, como planteaban Kain y Wardle (2014, p. 279), los motivos dirigen las actividades de dichas personas y estos incluyen el objeto de la actividad, que es el objetivo inmediato, y el resultado de la actividad que es el objetivo a largo plazo y, por lo tanto, para los profesionales estos objetivos influyen en la manera en que se da sentido a las prácticas de escritura en su organización.

**Nombra al menos una responsabilidad que tenías al escribir para el proyecto
desafiante que mencionaste**



Características de la escritura en su programa académico

Gráfico No. 6: Proyecto de escritura en el programa académico

Para finalizar, se indaga sobre si el proyecto desafiante descrito inicialmente es similar a otros realizados en su programa académico durante la época de estudio. Se encuentra que la mitad de los encuestados responde de manera positiva y la otra mitad negativa como se ve en el gráfico 6. Ahora bien, de las respuestas positivas, se encuentra dispersión en los datos; la experiencia de escritura en el programa académico se nombra como un tema asociado a la profesión, actividad profesional o trabajos de grado, y de las respuestas negativas, se ubican en no responde.

¿El proyecto desafiante que describiste es similar a otros que habías tenido en tu programa académico?

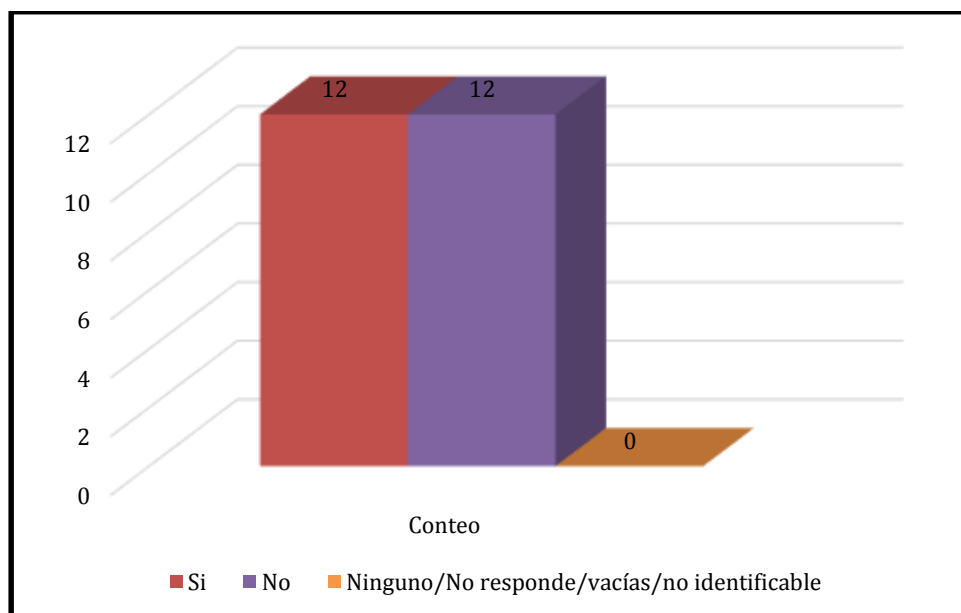
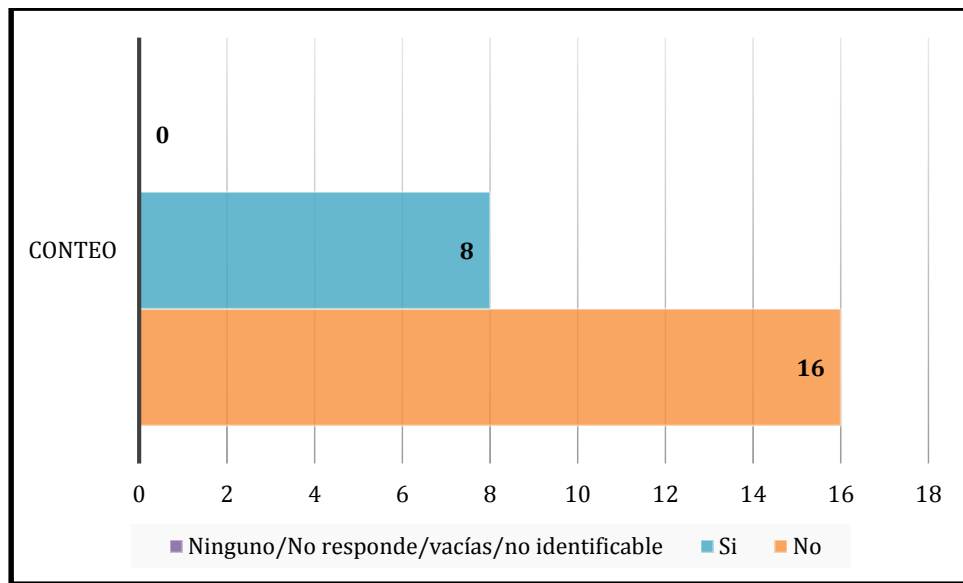


Gráfico No. 7: Proyecto de escritura fuera del programa académico

Otra de las características tenía que ver con la pregunta ¿el proyecto desafiante que describiste es similar a otros que habías tenido fuera tu programa académico? Se observa que el mayor número de respuestas fueron negativas, lo cual indica que sus experiencias de escritura en la academia se relacionan con sus prácticas de escritura en las organizaciones de trabajo en las cuales se encuentran vinculados y se nombran temas o actividades asociadas a la profesión.

¿El proyecto desafiante que describiste es similar a otros que habías tenido fuera tu programa académico?



6.2. Entrevistas I y II

En este apartado se pretende establecer si los 4 egresados participantes de las entrevistas, reconocen las relaciones entre prácticas de escritura en sus organizaciones de trabajo (Entrevista I) y sus experiencias de aprendizaje universitarias (Entrevista II), esto se realiza mediante la exploración de lo referido por ellos en 7 preguntas de la entrevista I (Ver Anexo No. 2) y 3 preguntas de la entrevista II (Ver Anexo No. 3), mediante la identificación y caracterización²⁰ de los

²⁰ Los asistentes de investigación vinculados al proyecto “Estudio sobre prácticas de escritura de egresados en organizaciones de trabajo aportando a los resultados de las pruebas de comunicación escrita Saber PRO en Colombia”, fueron los encargados de procesar la información en las bases de datos destinadas para tal fin atendiendo a las decisiones tomadas por el equipo de investigación.

términos y elementos en las bases de datos dispuestas para ello, a partir de los siguientes criterios:

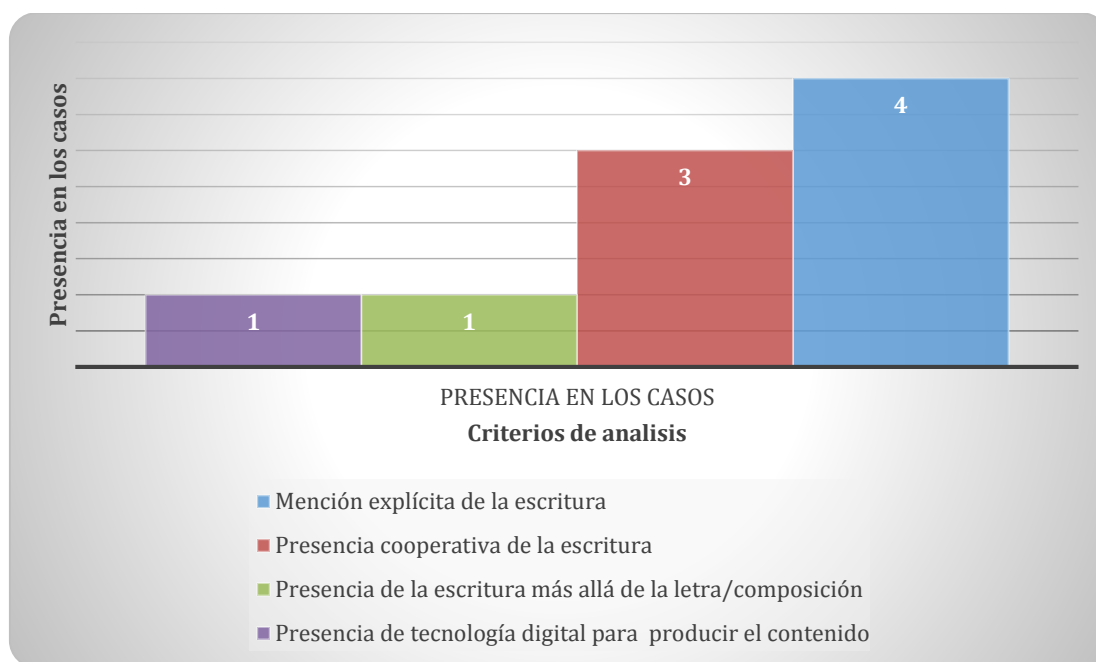
- Mención explícita de la escritura.
- Presencia de la escritura más allá de la letra/composición.
- Presencia cooperativa de la escritura.
- Presencia de tecnología digital para producir el contenido.

Entendiendo que el lente de esta investigación es la Teoría de la Actividad y que es posible comprender por qué los textos que circulan dentro de un determinado sistema de actividad cuentan con ciertos contenidos específicos y, por lo tanto, las prácticas de escritura pueden ser explicadas como actividades humanas en las cuales los participantes persiguen metas colectivas de acuerdo con motivaciones personales, los investigadores del proyecto macro en discusión entre pares determinan que los criterios nombrados anteriormente resultan fundamentales para comprender las prácticas de escritura presentes en las organizaciones de trabajo de los 4 participantes y su relación con las experiencias de aprendizaje en la academia, que son sistemas de actividad posibles de analizar.

6.2.1. Prácticas de escritura en sus organizaciones de trabajo

Grafico No. 8: características del proyecto desafiante

¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? y ¿Por qué no se parece a experiencias previas



Las preguntas realizadas a los entrevistados ¿Qué proyecto en curso o que está comenzando encuentran desafiante? y ¿Por qué no se parece a experiencias previas?, arroja que los 4 entrevistados hacen mención explícita de la escritura, identificándola a partir de elementos nombrados en la entrevista tales como:

Caso	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
------	--

1	Planeación, cartillas, modelo, proceso escolar, lenguaje
2	proyecto, manual de gestión, escribir
3	Investigación
4	escritura, cartillas, educación inicial, lenguaje técnico, bajar el nivel de complejidad del lenguaje

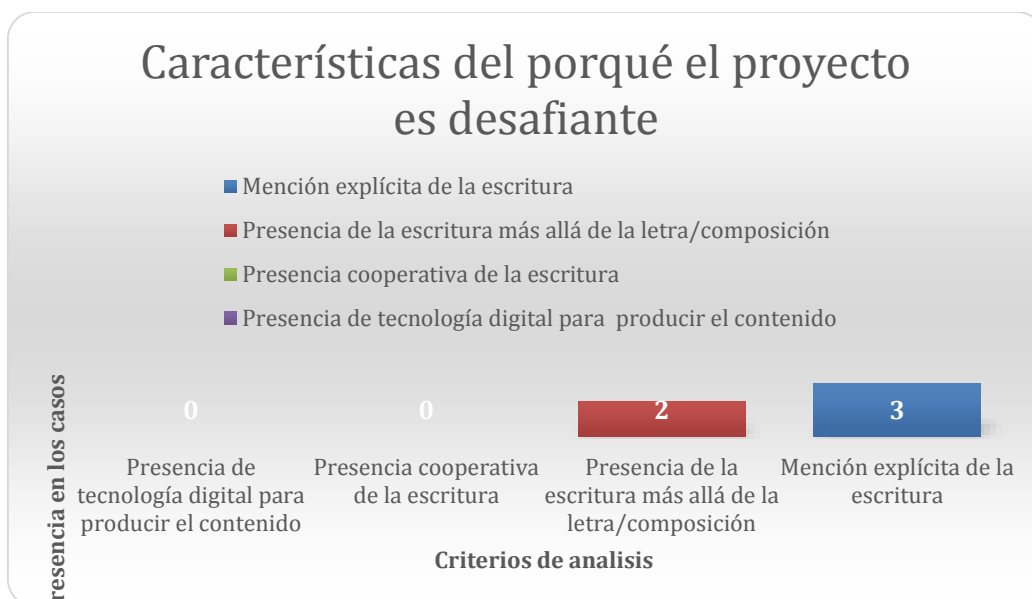
Este asunto pone de manifiesto que, para los casos seleccionados, una característica importante para que un proyecto sea desafiante está ligado a la composición escrita, entendida como la organización lingüística de la información en diversos géneros discursivos. Por otro lado, la presencia cooperativa de escritura se hace explícita en 3 de los 4 casos, refiriéndose a elementos como planear con otras personas, proyecto con la parte administrativa y trabajo con un corrector de estilo, lo que permite reconocer que, desde esta perspectiva, los participantes persiguen metas colectivas en las organizaciones de trabajo.

Para finalizar, se encuentra que en solo 1 de los casos se habla sobre la presencia de la escritura más allá de la letra/composición y otro de la tecnología digital para producir el contenido, esto pone en evidencia que, para este campo profesional, lo desafiante no está puesto en estos dos criterios, veamos:

Casos	Presencia de tecnología digital para producir el contenido	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis	Presencia de la escritura más allá de la letra/composición	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
3	n	N/A	S	cuencos vibroacústicos
4	s	Costos de impresión	N	N/A

Grafico 9: Características de porqué el proyecto fue desafiante

¿Por qué es desafiante?

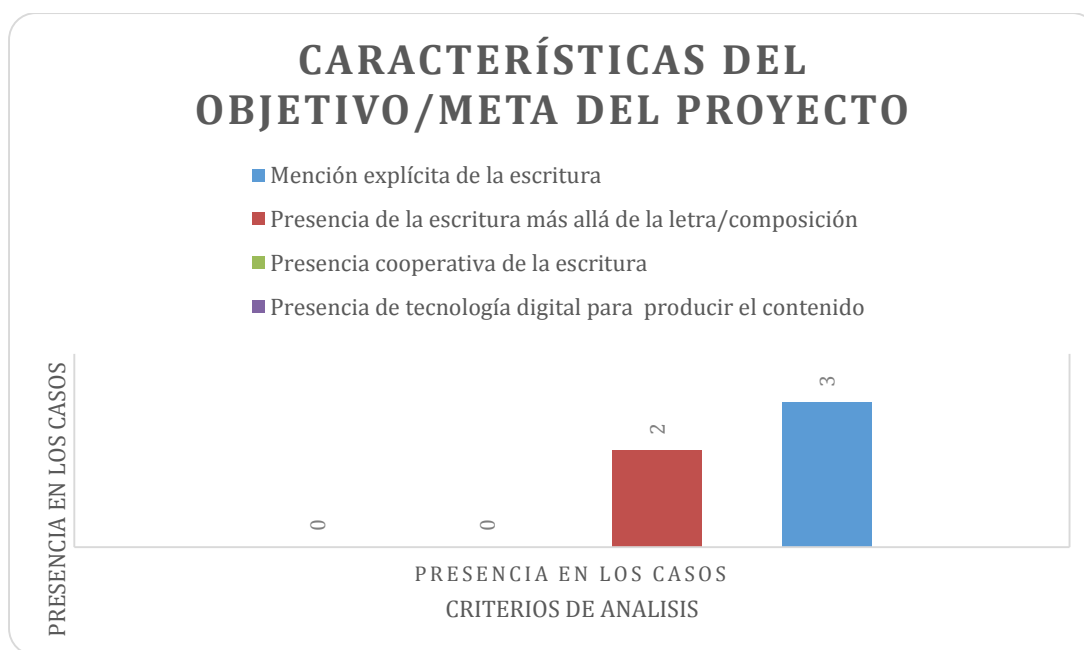


Ante la pregunta de por qué el proyecto nombrado fue desafiante, 3 de los 4 participantes mencionan de manera explícita que lo desafiante responde a elementos particulares de la escritura tales como la homogeneización del discurso en los proyectos, manuales o cartillas, además de tener que “bajar un lenguaje técnico a un nivel ameno”. En relación con lo anterior, 2 de los participantes plantean que la presencia de la escritura más allá de la letra/composición fue otro factor desafiante, lo que indica que, para los entrevistados, en sus actividades profesionales se hace necesaria la perspectiva de circulación de contenido más allá de productos lingüísticos, sin embargo, es la composición escrita es aquella que aparece de manera sobresaliente.

Caso	Mención explícita la escritura	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
1	s	discurso, homogeneizar
2	s	proyecto, manual de gestión
3	n	N/A
4	s	Bajar un lenguaje técnico a un nivel ameno.

Grafico No. 10: características del objetivo/meta del proyecto

¿Cuál es el objetivo o meta del proyecto?



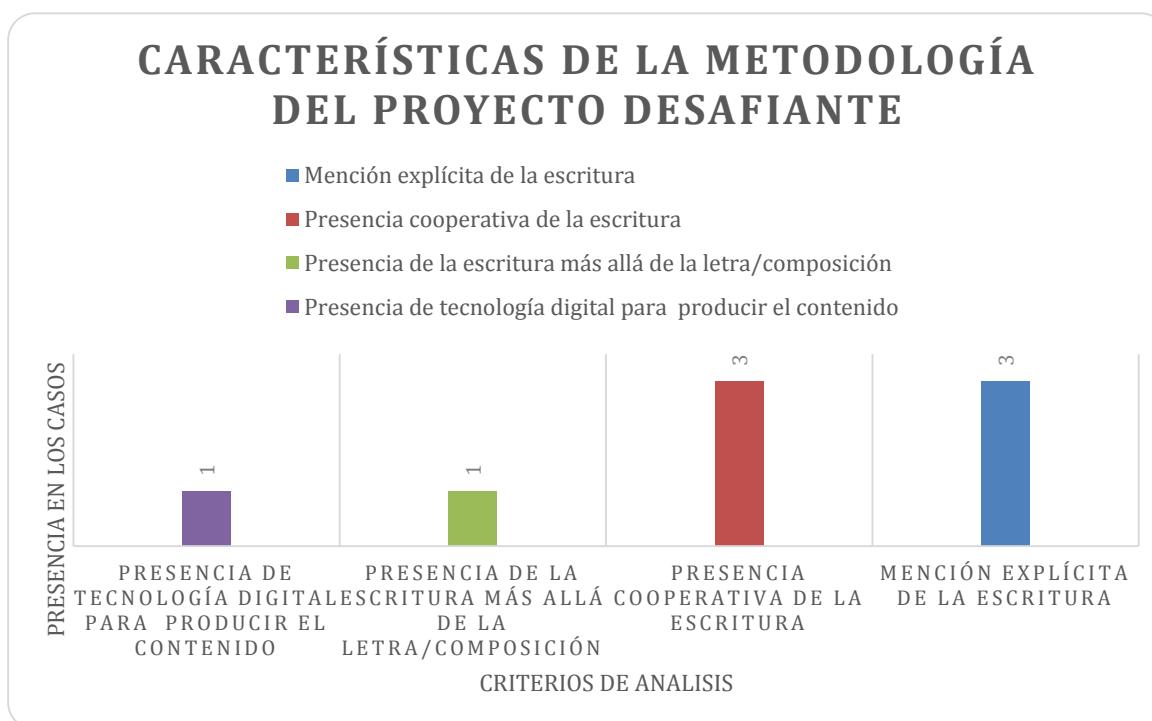
De esta gráfica es importante resaltar que la mayoría de los casos hacen mención explícita de la escritura en los objetivos del proyecto, encontrando menciones como: hacer cartillas, determinar materiales a utilizar, establecer el manual de riesgo y gestión para obtener el certificado de aptitud física para conductores, entre otros,

elementos que sobresalen en las entrevistas y reafirman la observación de la gráfica anterior, que plantea que si bien resulta importante observar y analizar la circulación de contenido más allá de productos lingüísticos, para estos casos la escritura continúa apareciendo de manera sobresaliente.

Casos	Mención explícita la escritura	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
1	n	N/A
2	s	manual de riesgo
3	s	Evidenciar
4	s	información, comunicación y lenguaje

Grafico No. 11: características de la metodología del proyecto desafiante

Describe la metodología de trabajo

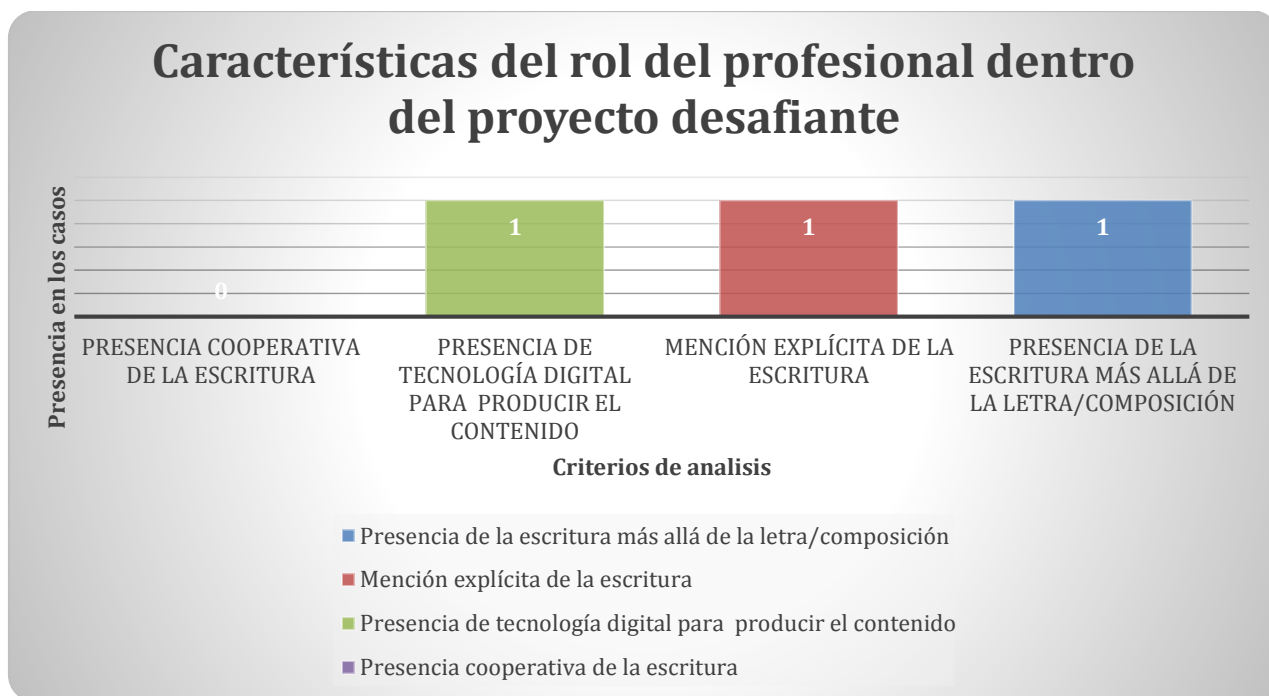


Un aspecto significativo observado en esta gráfica tiene que ver con que en la descripción de la metodología utilizada, la totalidad de los casos plantean que tanto la presencia de la escritura más allá de la composición escrita como la mención explícita de la escritura son fundamentales para el cumplimiento de la meta/objetivo de sus proyectos desafiantes.

Ahora bien, en 3 de los casos hay presencia de escritura colaborativa, asunto que, como se dijo anteriormente, se hace fundamental, puesto que abordar un proyecto desafiante en el cual se reconoce el sistema alfabético como parte fundamental en la consecución de objetivos, pero que además reconoce otras formas de hacerlo, requiere tener en cuenta elementos como la comunicación, negociación, socialización, entre otros aspectos que dan cuenta de la importancia de la cooperación en la escritura, como plantean Kain y Wardle (2014, p. 279) las personas son quienes dan forma a la actividad y por lo tanto son quienes se encargan de dividir el trabajo necesario para lograr sus objetivos.

Gráfico No. 12: características del rol del profesional dentro del proyecto desafiante.

¿Cuál ha sido tu rol dentro del proyecto hasta ahora?

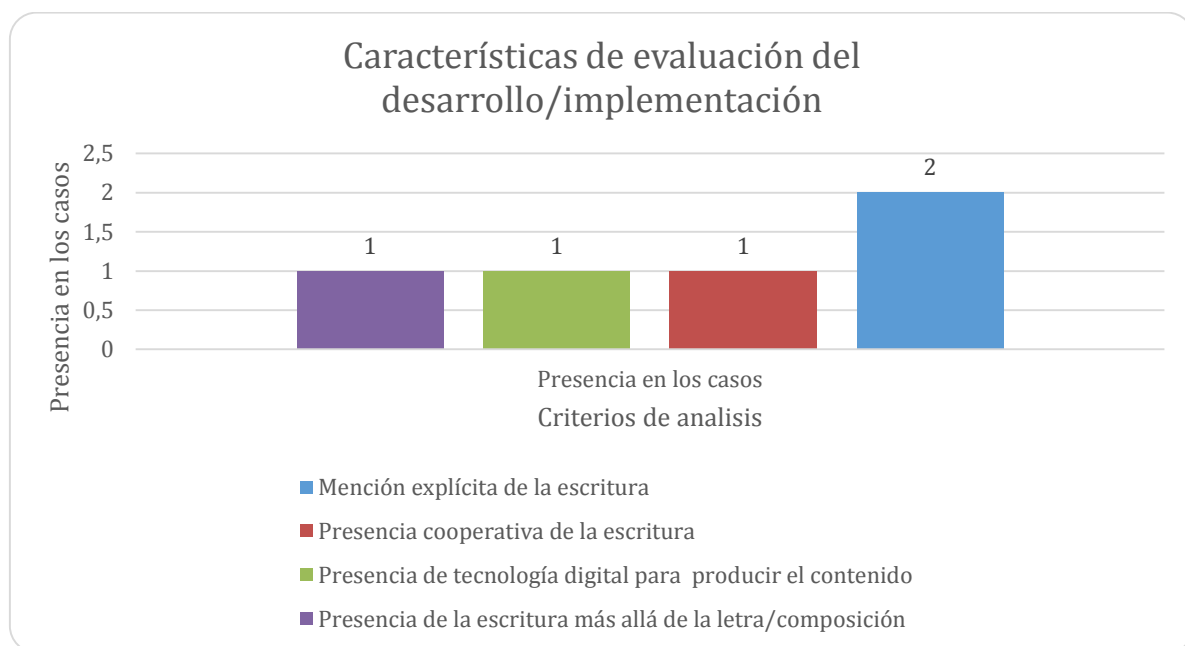


Para Vygotsky (1978), las personas llevan a cabo actividades intencionadas y que cuentan con la ayuda de diferentes tipos de herramientas (físicas o psicológicas) que se dan en diversos contextos culturales, por lo tanto, el lenguaje se convierte al mismo tiempo en herramienta y producto que media cualquier actividad humana colectiva. Este planteamiento llama la atención dado que, como se ve en la gráfica, solo 1 de los casos ante la pregunta ¿Cuál ha sido tu rol dentro del proyecto hasta ahora? menciona de manera explícita la escritura y la presencia de ella más allá de la composición, además de reconocer la presencia de tecnología digital para producir el contenido de su proyecto desafiante.

Es decir, para este caso en particular, cumplir con su rol dentro del proyecto desafiante implicaba no solo reconocer su objetivo de trabajo (crear un entregable con conocimientos específicos del área de fonoaudiología que se encontrara dirigido a todo tipo de público), sino también hacer uso de la escritura más allá del sistema alfabético a partir de diferentes rutas e interacciones. Miller (2015) explica la interacción humana a través del lenguaje mediante la teoría de los géneros discursivos, los cuales son un concepto multidimensional entendido como “la intención y la exigencia, la forma y el contenido, la acción y la estructura, el medio y el producto, lo material y lo simbólico” (p. 56).

Gráfico No. 13: características de evaluación del desarrollo/implementación

¿Cómo se evalúa su desarrollo/implementación?

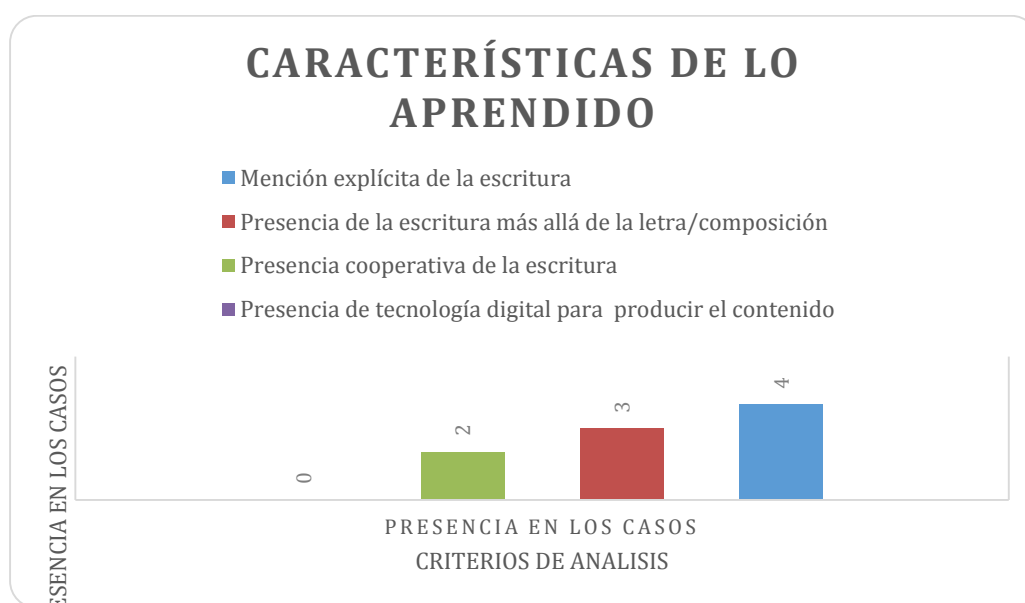


En este gráfico llama la atención que ante la pregunta ¿Cómo se evalúa su desarrollo/implementación?, 2 de los casos hacen mención explícita a la escritura, encontrando que la forma de evaluación tenía relación directa con la escritura, es decir se sigue considerando que la composición escrita es la forma más pertinente de evaluar si las metas propuestas se cumplen o no, al interior de sus organizaciones de trabajo.

De igual forma, son precisamente estos dos sujetos quienes afirman en la entrevista que el trabajo cooperativo de escritura, la presencia de tecnología digital para producir contenido y la escritura más allá de la letra/composición se encuentran presentes al momento de ser evaluados; los otros dos casos no responden al respecto.

Gráfico No. 14: características de lo aprendido

¿Qué has aprendido hasta ahora?



En esta última gráfica se encuentra que los 4 casos hacen mención explícita de la escritura ante la pregunta ¿Qué has aprendido?, elementos como: planeación, lenguaje, currículo, objetivo, manual de gestión, proceso de escritura, comunicar, texto, proceso, guía, cartilla, entre otros, ponen de manifiesto que escritura continúa ocupando un lugar de reconocimiento en relación con la construcción de conocimiento. Sin embargo, 3 de los casos explicitan en sus respuestas que el aprendizaje va más allá de la presencia de la letra/composición, asunto que pone en consideración que no solo la composición escrita aporta elementos para el aprendizaje, como son los diferentes géneros discursivos que se pueden presentar en un contexto laboral determinado.

Casos	Presencia de la escritura más allá de la letra/composición	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
1	n	N/A
2	s	manual de gestión con objetivos y propósitos
3	s	Proceso de intervención
4	s	cartilla del ISBN

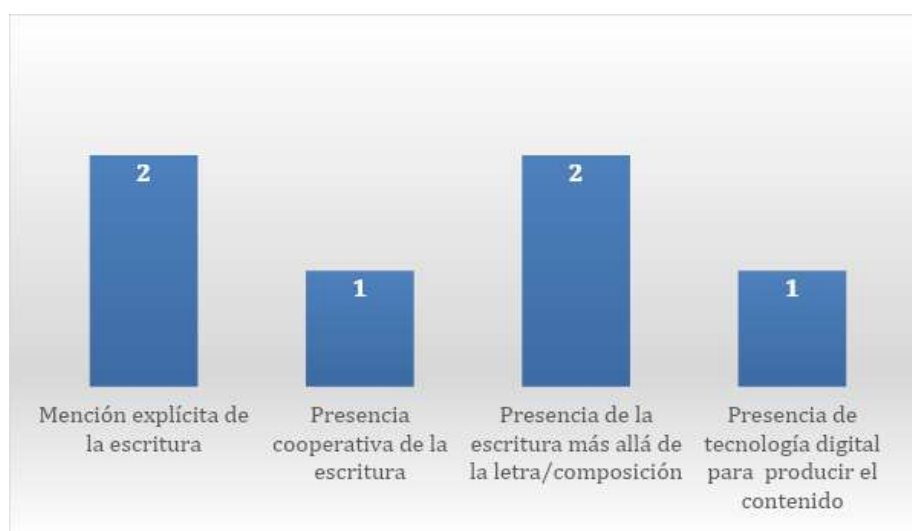
Para 2 de los casos, la presencia cooperativa de la escritura se encontraba presente al momento de pensar en sus aprendizajes, poniendo de manifiesto que las personas aprenden a escribir con otras personas, realizando tareas con una intencionalidad definida y en unos contextos particulares de interacción. Por otro

lado, ninguno de los casos reconoce la presencia de tecnología digital para producir contenido, asunto que indica que para estos profesionales no es una habilidad necesaria para la producción de contenidos.

6.2.2. Experiencias de aprendizaje universitario

En la entrevista II, de tipo retrospectiva, se explora, a partir de los recuerdos que tienen los participantes, si los saberes construidos en su paso por la formación académica son similares a los que utilizan actualmente en sus prácticas de escritura como profesionales. La entrevista consiste en 3 preguntas y uno de los sujetos no responde las preguntas debido a dificultades en la definición del tiempo para realizarla.

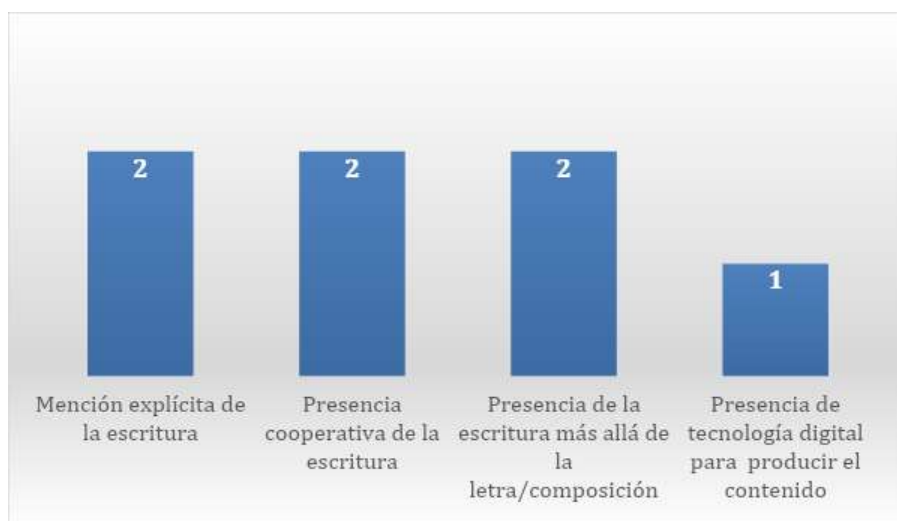
Gráfico 15: características de experiencias en el pregrado



En este gráfico se muestra que para 2 de los casos, a partir de la narrativa retrospectiva sobre una experiencia en el pregrado que le ayudara a enfrentar el proyecto desafiante mencionado anteriormente, se encuentra mención explícita de la escritura y presencia de la escritura más allá de la letra/composición, asunto que llama la atención debido a que se reconoce como fundamental el énfasis realizado en los procesos académicos en la revisión y corrección de documentos escritos, sin negar que hay otras formas de escritura que van más allá del sistema alfabético, como se muestra en la siguiente tabla.

Caso	P.9 Mención explícita la escritura	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis	Presencia de la escritura más allá de la letra/composición	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
3	s	proyecto desafiante, conciencia fonológica, investigación, procesos de investigación	S	conciencia fonológica
4	s	procesos de alfabetización, revisión, corrección de documentos escritos, informes, trabajos finales escritos, corrección de escritos	S	propuestas de interlocución

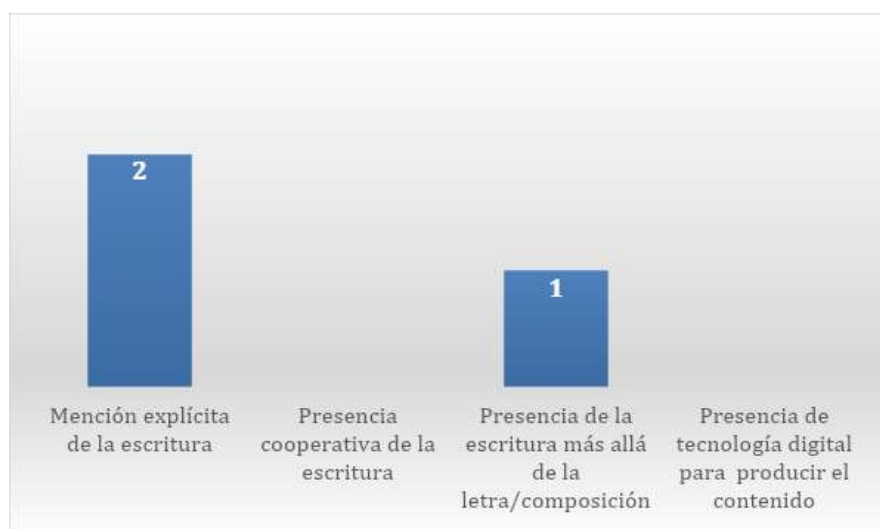
Gráfico 16: descripción de experiencias en el pregrado



Fuente: elaboración propia

En esta pregunta, 2 de los casos describen la experiencia nombrada en la anterior pregunta por medio de recuerdos que le permiten evocar al respecto, en este gráfico se encuentra que para estos la escritura continúa ocupando un lugar fundamental en su proceso formativo, pero la presencia cooperativa de la escritura y ver la escritura más allá de la letra/composición siguen apareciendo en sus respuestas. Lo anterior permite inferir que las prácticas de escritura en su proceso formativo no correspondían solo a procesos de escritura. Y finalmente, aparece la presencia de tecnología digital para producir contenidos en solo uno de los casos, por lo tanto, la tecnología sigue ocupando un lugar mínimo en las prácticas de escritura en esta área del conocimiento.

Gráfico 17: característica de aprendizaje en el pregrado



Al igual que en la pregunta anterior, solo 2 de los casos responden a ¿por qué crees que te ayudó a enfrentar el proyecto desafiante?, haciendo referencia a la experiencia nombrada anteriormente en sus respuestas. En la gráfica se observa que los 2 casos hacen mención explícita de la escritura y uno de ellos refiere presencia de la escritura más allá de la letra/composición. Para el caso en particular que nombra la escritura más allá del signo lingüístico, es claro que las prácticas de escritura equivalen a diversos elementos que componen la composición y su proceso formativo aportó para ello, en palabras de la entrevistada: "Básicamente el proceso desafiante requiere de buenas herramientas de escritura y el pregrado me dejó las bases suficientes para ello...".

7. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que esta investigación se planteó como objetivo general Identificar, si existe, la relación entre las prácticas de escritura en las organizaciones de trabajo y las experiencias de aprendizaje de egresados de un programa de fonoaudiología de una universidad pública del suroccidente colombiano, con el fin de aportar a la caracterización de las prácticas de escritura profesional, a continuación se presentan las conclusiones del estudio en relación con cada uno de los objetivos específicos.

7.1. Conclusiones generales

- Desde la perspectiva teórica (teoría de la actividad, género discursivo y literacidad) adoptada para esta investigación y a partir de los datos proporcionados por los egresados, se puede concluir que para estos la escritura que resulta desafiante es aquella que se aproxima a su experiencia en la formación académica. Los proyectos de escritura que para ellos eran desafiantes, correspondían a sus trabajos de grado de maestría o producciones científicas como artículos, es decir que se continúa pensando la escritura como una práctica académica, por lo tanto, resulta importante que se ofrezcan escenarios profesionalizantes de participación a los estudiantes, que contemplen elementos de escritura cooperativa en la profesión.

- Respecto a las prácticas de escritura de los participantes del estudio, se encuentra que estos continúan apoyándose en géneros discursivos ya conocidos por ellos (el trabajo de grado, el artículo científico, los informes técnicos), esto con el ánimo de proyectarse hacia nuevas prácticas discursivas, pero dichas proyecciones no resultan tan evidentes en las respuestas obtenidas a partir de los instrumentos utilizados para recolección de datos (encuesta inicial y entrevistas). Por lo tanto, se hace necesario reconocer que las prácticas de escritura de los estudiantes, por un lado, son resultado de las condiciones pedagógicas promovidas por la universidad y, por otro, dichas prácticas podrían estar determinadas por las capacidades, características socioculturales y trayectorias académicas personales de los estudiantes. En palabras de Brandt y Clinton, “el contexto social organiza la alfabetización, y no al revés” (2002, p. 4), entendiendo esto como la posibilidad de que, al desarrollarse la acción humana en un lugar determinado, se influya en la manera en que los profesionales le dan sentido a las prácticas de escritura en sus organizaciones de trabajo.
- Para los participantes del estudio, las prácticas de escritura en sus organizaciones de trabajo están al servicio de múltiples intereses, tanto individuales como colectivos, por lo tanto, al hablar de escritura profesional en esta investigación se entiende como las prácticas de escritura que se utilizan para crear contenidos o resolver situaciones/problemas profesionales

mediante diversas formas de representación, no solo a partir del sistema alfabético; además, son explicadas como interdependientes de ciclos, rutinas y roles de actividades humanas en las que se persigue una meta de manera colectiva de acuerdo a motivaciones personales. Esto se puede evidenciar a partir de la pregunta sobre la responsabilidad de los participantes en la escritura del proyecto desafiante, ubicando dicho proyecto como parte de un objetivo a cumplir en la organización o fuera de ella.

- La exploración de antecedentes realizada de estudios empíricos muestra, en general, que los trabajos se ocupan de describir el uso de la escritura en la profesión desde una perspectiva textual; sin embargo, también se observa un estudio que analiza el impacto de la escritura en la intervención fonoaudiológica para apoyar el desarrollo fonológico. Esto indica que en este campo la escritura puede estudiarse como medio de comunicación profesional y/o como medio de apoyo en la desarrollo/rehabilitación del lenguaje. Por otro lado, es de destacar la presencia de los estudios que incluyen un análisis de la escritura como parte de la comunicación interdisciplinaria: *textos que viajan*; con esto podría indicarse el rasgo interdisciplinar como parte de la identidad de este campo profesional. Lo anterior pone en evidencia que la fonoaudiología se configura como una profesión interdisciplinaria que aborda campos distintos al de la salud, lo que hace que las composiciones escritas referidas por los participantes no correspondan a géneros prototípicos del campo profesional específico.

- La dispersión de los resultados y la dificultad de hallar patrones entre las experiencias de los participantes del proyecto, se deben a que los géneros discursivos cambian de acuerdo con las diferentes interacciones que se pueden presentar al interior de un mismo sistema de actividad (Andersen, Bazerman y Schneider, 2014).
- Cuando los profesionales deben entrar en interacción con otros campos, identidades o sistemas de actividad, impuestos por el tipo de proyectos que se asignan en las experiencias profesionales y ocupacionales, la estabilidad de los textos es menor y la especificidad de los géneros también. Esto se observó en los casos analizados cuando se habla de la presencia del informe, asunto que en los antecedentes (Arenas, Jaramillo, López, Ocampo, 2010 y Álvarez, Perlaza, Rivera y Suárez, 2012) se presenta como parte de los resultados, y es que el género discursivo más predominante en las prácticas de escritura en fonoaudiología es este mismo, el informe.

7.2. Conclusiones sobre el objetivo específico 1

En relación con el objetivo “Describir las prácticas de escritura de egresados del programa académico de fonoaudiología en sus organizaciones de trabajo”, se encuentra lo siguiente:

- Las características de los perfiles profesionales indican que la totalidad de los participantes tienden a vincularse a una organización de trabajo, dejando de lado otras opciones laborales como el trabajo independiente, además se encuentra una dispersión en los roles que ocupan en dichas organizaciones, siendo la mayoría de estos roles *no asociados a la profesión*²¹, especialmente en el campo de la educación. Esto indica que los sistemas de actividad²² en los cuales están inmersos los participantes ofrecen experiencias de aprendizaje particulares para ellos, al mismo tiempo que los participantes influyen en sistemas de actividad que no necesariamente corresponden a su experticia profesional.
- En relación con las características de las prácticas de escritura en sus organizaciones de trabajo, llama la atención que los participantes nombran como proyecto de escritura desafiante investigaciones o trabajos de grado, es decir, composiciones escritas que no estaban relacionadas directamente con sus roles en la organización. Mencionaron, además, variables que no fueron posibles de identificar, dado que se referían a temas, procedimientos o actividades que no aclaraban si correspondían o no a sus roles al interior de la organización. En palabras de Kain y Wardle (2014), se entiende que las prácticas de escritura pueden ser explicadas como interdependientes de

²¹ En esta investigación se entienden roles asociados a la profesión, como aquellos que se consideran en el perfil profesional y ocupacional del egresado en fonoaudiología de la Institución en mención, relacionados en el apartado 5.2.1 de este documento.

²² Unidad de análisis, definida como un grupo de personas que comparte un objeto y un motivo común a lo largo del tiempo, así como una amplia gama de herramientas que utilizan juntos para actuar sobre ese objeto y realizar ese motivo (Kain, D., & Wardle, E., 2014).

actividades humanas en las cuales los participantes persiguen metas colectivas de acuerdo con motivaciones personales; los participantes de este estudio dan mayor relevancia a su motivación personal al momento de proporcionar la información recogida.

- Cuando se solicita nombrar qué entregables debían producir en el proyecto desafiante, aparece el informe como una producción relacionada directamente con sus funciones en la organización de trabajo, entendido este género discursivo más que un producto lingüístico como un medio de comunicación entre los participantes de la organización, es decir, la producción textual tipificada en géneros resulta de una estructura social dinámica.
- Un factor importante que aparece en el análisis, es el uso de la escritura más allá del sistema alfabético, lo que pone en consideración que la composición escrita no es la única posibilidad existente para aportar elementos necesarios en el aprendizaje. Pero se siguen considerando los productos lingüísticos como la forma más pertinente de evaluar si las metas propuestas al interior de sus organizaciones de trabajo se cumplen o no.
- La escritura cooperativa cobra un lugar importante para los participantes del estudio, puesto que abordar un proyecto desafiante en el cual se reconoce el sistema alfabético como parte fundamental en la consecución de objetivos, requiere tener en cuenta elementos como la comunicación, negociación y

socialización con otros profesionales, asunto que pone de manifiesto cómo los sistemas de actividad se dan a partir de las interacciones entre todos los factores que influyen en una determinada actividad.

- Llama la atención la poca presencia de tecnología digital para producir el contenido en el campo de la fonoaudiología, poniendo de manifiesto que, para este campo, la presencialidad continúa siendo fundamental para el desarrollo y cumplimiento de metas y objetivos de trabajo.

7.3. Conclusiones sobre el objetivo específico 2

Respecto al objetivo específico número dos, el cual consiste en explorar si los egresados del programa académico de fonoaudiología reconocen relaciones entre prácticas de escritura en sus organizaciones de trabajo y sus experiencias de aprendizaje universitario, se encuentra lo siguiente:

- En la encuesta inicial llama la atención que la mitad de los participantes afirman que en su formación académica se realizaron proyectos de escritura desafiantes similares a los de su organización de trabajo, pero al momento de ubicar la experiencia de escritura, las características no eran identificables debido a que se nombraban temas o actividades profesionales. Esto indica que para los participantes esta relación no es lo suficientemente clara, entendiendo que las prácticas de escritura se siguen considerando como

representaciones lingüísticas y no como un sistema de actividad que se da a partir de las interacciones entre todos los factores que influyen en dicha práctica.

- En los casos explorados, se reconoce que la presencia de la escritura más allá de la letra/composición es necesaria en los sistemas de actividad que se dan a partir de las interacciones entre todos los factores que influyen en una actividad concreta. Al adoptar en esta investigación el concepto de "género discursivo" como una categoría teórica para explicar y organizar la interacción/comunicación humana a través del lenguaje, los géneros cobran vida mediante diversos medios, como sonidos, imágenes, impresiones gráficas o híbridos entre ellos (Kress, 2005). Sin embargo, al solicitar a los participantes realizar una narración de tipo retrospectivo sobre una experiencia en el pregrado que le ayudara a enfrentar un proyecto desafiante en su organización de trabajo, llama la atención que la mención explícita de la escritura tiene un lugar importante para los participantes, asunto que indica que las prácticas de escritura en su proceso formativo corresponden principalmente a procesos de composición, pero también a otros elementos como la cooperación y el uso de herramientas tecnológicas digitales.

8. PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio aporta en la recolección de datos que informan sobre las cualidades de las prácticas de escritura y las experiencias de aprendizaje de egresados del Programa Académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle. Los resultados de este estudio ofrecen información sobre las prácticas de escritura a partir de la categorización por tipos y roles asumidos al interior de sus organizaciones de trabajo.

Por lo anterior, la metodología utilizada en esta investigación puede ser replicada en futuras investigaciones que involucren otros campos del conocimiento, esto con el ánimo de profundizar la reflexión respecto a las prácticas de escritura en organizaciones de trabajo a partir de la perspectiva de la Teoría de la Actividad. Asunto que llevará a que los datos caracterizados puedan ser utilizados en procesos de acreditación y autoevaluación de programas académicos y universidades.

Este tipo de información es útil para identificar experiencias de aprendizaje que las instituciones podrían ofrecer dentro los planes de estudio o como ofertas de actualización profesional; es decir, como derivaciones curriculares para reformas de planes de estudio o para creación de nuevas ofertas académicas de pregrado, actualización o postgrado.

Finalmente, se considera necesario implementar espacios de discusión al interior de los programas académicos sobre las implicaciones de la escritura profesional de

los egresados, para que los estudiantes tengan la posibilidad de ser parte fundamental de la reflexión necesaria para su formación integral, no solo desde una perspectiva profesional sino también ocupacional²³.

²³ Es necesario hacer la distinción entre perfil profesional y ocupacional; el primero hace referencia a las posibles funciones que una persona pueda realizar en determinado campo, y el segundo, se refiere a las distintas ocupaciones existentes en el sector empleador y se espera sean desempeñadas por el egresado de un programa educativo (Freidson, E., 2001).

9. REFERENCIAS

Álvarez, A.M., Perlaza, D.M., Rivera, D.L., Suárez, A. (2012). Análisis discursivo de los textos que escriben los profesionales en fonoaudiología en diferentes ámbitos laborales (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia.

Andersen, J., Bazerman, C., & Schneider, J. (2014). 17 Beyond single genres: Pattern mapping in global communication. *Handbook of Writing and Text Production*, 10, 305.

Ariza, B.C., García, N., Scarpetta, L.M. (2016). Los informes de la práctica profesional en fonoaudiología: análisis textual y pragmático (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia.

Arenas, K.A., Jaramillo, G.A., Lopez, K.S., Ocampo, Y. (2010). Caracterización de las prácticas de lectura y escritura en el programa académico de fonoaudiología de la Universidad del Valle (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia.

Bhatia, V. K. (2010). Interdiscursivity in professional communication. *Discourse & communication*, 4(1), 32-50.

Bazerman, C., Applebee, A. N., Berninger, V. W., Brandt, D., Graham, S., Matsuda, P. K. & Schleppegrell, M. (2017). Taking the long view on writing development. *Research in the Teaching of English*, 51(3), 351.

Bonilla-García, M. Á., & López-Suárez, A. D. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta de moebio*, (57), 305-315.

Brandt, D., & Clinton, K. (2002). Limits of the local: Expanding perspectives on literacy as a social practice. *Journal of literacy research*, 34(3), 337-356.
Recuperado de: http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1207/s15548430jlr3403_4

Brandt, D. (2014). Deep writing. *Vernacular Literacies*, 15. Recuperado de: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:736804/FULLTEXT02#page=16>

Carlino, P. (2002). Enseñar a escribir en la universidad: Como lo hacen en Estados Unidos y porque. En *Uni-pluri/versidad*, 2 (2), pp. 57-67.

Carlino, P. (2003). Alfabetización académica. Un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere. Investigación*, 6(20), 409-417.

Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Número 57, 270- 271.

Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprender. Aproximaciones a la comprensión crítica. En *Lectura y Vida*, 25 (2), pp. 6-23.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D y López-Ferrero, C. (2010), “Capítulo 12. De la Universidad al mundo laboral: Continuidad y contraste entre las prácticas letradas académicas y profesionales”, en Giovanni Parodi, editor. *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas*. Barcelona: Planeta Ariel. p. 347-374. ISBN: 978-956-247-493-1.

Castelló, M. (Coord.) (2009). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Editorial GRAO.

Chois-Lenis, P. M., & Santacruz-Realpe, M. (2010). Prácticas de lectura y escritura académicas en el programa de Fonoaudiología de la Universidad del Cauca. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Cauca*, 12(3), 9-15.

Cifuentes-Gil, R. M. (2018). El valor de escribir, publicar y leernos en Trabajo Social: reflexiones y aportes desde la experiencia. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, (26), 13-34.

Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (2018).

Recuperado de: <https://www.colciencias.gov.co/>

Freidson, E. (2001). La teoría de las profesiones: estado del arte. Perfiles educativos, 23(93), 28-43.

Galeano, E. (2008). En defensa de la palabra. Contexto con textos. Recuperado de <https://contextocontextos.wordpress.com/2008/04/05/>.

Hasan, H., & Kazlauskas, A. (2014). Activity theory: Who is doing what, why and how.

Kain, D., & Wardle, E. (2014). Activity theory: An introduction for the writing classroom. Wardle and Downs, 273-283.

McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). La investigación educativa: una introducción conceptual. Madrid, España: Pearson Addison Wesley.

Miller, C. R., & Shepherd, D. (2009). Questions for genre theory from the blogosphere. Genres in the Internet: Issues in the Theory of Genre, 263-290.

Miller, C. R. (2015). Genre as social action (1984), revisited 30 years later (2014). Letras & Letras, 31(3), 56-72.

Navarro, F. (2012). ¿Qué son los géneros profesionales? Apuntes teórico-metodológicos para el estudio del discurso profesional. In Actas del IV Congreso Internacional de Letras “Transformaciones Culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario”, del (Vol. 22).

Navarro, F., Ávila Reyes, N., Tapia-Ladino, M., Cristovão, V. L., Moritz, M. E. W., Narváez Cardona, E., & Bazerman, C. (2016). Panorama histórico y contrastivo de los estudios sobre lectura y escritura en educación superior publicados en América Latina. *Revista signos*, 49, 78-99.

Narváez, E., Luengas, I., Gómez, M., Jiménez, H., Rojas, G., González, B., . . . Zúñiga, R. (n.d.). Prácticas de escritura en organizaciones de trabajo. Recuperado de <https://invescriturayprofe.wixsite.com/home>

Parodi, G. (ed.). (2010). Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas. Santiago de Chile: Ariel.

Parodi, G. (2008). Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer. Chile. Ediciones universitaria Valparaíso.

Parodi, G. (2009). Géneros discursivos y lengua escrita: propuesta de una concepción integral desde una perspectiva sociocognitiva. *Letras*, 51(80), 19-56.

Programa Académico de Fonoaudiología. (2018). Malla Curricular resolución 048-04 [Tabla]. Recuperado de: http://uvsalud.univalle.edu.co/pdf/malla_curricular_%20res_048_04.pdf

Pérez Abril, M., & Rincón Bonilla, G. (2013). ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Russell, D.R. (2010). Writing in multiple contexts: Vygorskian CHAT meets the phenomenology of genre. In C. Bazerman, R. Krut, K. Lunsford, S. McLeod, S. Null, P. Rogers, et al. (Eds.), Traditions of writing research (pp. 353–364). New York: Routledge.

SCimago Institutions Ranking (2018). Recuperado de: <https://www.scimagoir.com/>

Stake, R. E. (1998). Investigación con estudio de casos. Ediciones Morata.

Spinuzzi, C. (2003). Tracing genres through organizations: A sociocultural approach to information design (Vol. 1). Mit Press.

Spinuzzi, C. (2015). Toward a Typology of Activities: Understanding Internal Contradictions in Multiperspectival Activities. Journal of Business and Technical Communication, 29(1), 3-35.

Universidad del Valle. (2018). Informe de gestión 2016. Rectoría. Recuperado de:
<https://www.univalle.edu.co/rendicion2018>

Universidad del Valle. (2009). Plan educativo. Programa Académico de Fonoaudiología 2009. Recuperado de:
http://uvsalud.univalle.edu.co/pdf/110_110_proyecto_educativo_del_programa_academico_de_fonoaudiologia.pdf

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Eds.).

Anexo No. 1: Encuesta inicial

Escritura profesional de egresados del Programa Académico en Fonoaudiología en organizaciones de trabajo

Has sido invitado a participar de manera voluntaria en una encuesta dirigida a egresados del programa de fonoaudiología de la Universidad del Valle sobre el uso de la escritura en organizaciones de trabajo. Responder a la encuesta te tomará aproximadamente entre 10 y 15 minutos. Tus datos personales serán administrados por la oficina de extensión de la Facultad de Salud.

Si aceptas participar de la encuesta, tus respuestas serán útiles en el diseño y planeación de cursos de actualización en tu pregrado y programas de postgrado. También apoyarán reformas de los currículos.

Tu contribución en esta encuesta te permitirá participar en el sorteo de cursos ofrecidos por la Universidad del Valle.

***Obligatorio**

Dirección de correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Escritura profesional de egresados del Programa Académico en Fonoaudiología en organizaciones de trabajo

Sección sin título



De acuerdo con la información recibida:

- ☐ Sí, acepto participar
- ☐ No acepto participar

Datos personales

1. Nombre de la organización en la que trabajas *

Tu respuesta

2. Antigüedad en la organización *

Tu respuesta

3. Cargo que desempeñas en la organización *

Tu respuesta

4. Antigüedad en el cargo *

Tu respuesta

5. Año de graduación de la Universidad del Valle *

Tu respuesta

6. Si es el caso, nombra los estudios en postgrados que has realizado

Tu respuesta

Experiencia profesional

7. Para responder a las siguientes preguntas, por favor selecciona un proyecto profesional que haya sido desafiante para ti. Menciona el tema o el nombre del proyecto (si es posible): *

Tu respuesta

8. ¿Por qué ese proyecto fue desafiante? *

Tu respuesta

9. ¿Qué productos o entregables tenías que producir? *

Tu respuesta

10. Selecciona las opciones que mejor describen tus actividades en el proyecto *

- ☐ a. Debía trabajar con colegas de mi organización
- ☐ b. Debía trabajar con colegas de otras organizaciones
- ☐ c. Debía trabajar con colegas de mi organización y de otras organizaciones
- ☐ d. La mayor parte del tiempo trabajaba con colegas de mi misma profesión
- ☐ e. La mayor parte del tiempo trabajaba con colegas de otras profesiones

11. ¿Cuál fue tu rol en el proyecto? *

Tu respuesta

Escritura en la profesión

12. ¿En qué situaciones utilizaste la escritura para trabajar en el proyecto desafiante que mencionaste? *

Tu respuesta

13. ¿En qué situaciones escribiste, si fue el caso, de manera cooperativa con otros colegas mientras trabajabas en el proyecto desafiante que mencionaste?

Tu respuesta

14. Nombra al menos 1 responsabilidad que tenías al escribir para el proyecto desafiante que mencionaste *

Tu respuesta

15. Nombra al menos 1 responsabilidad que tenían tus colegas al escribir para el proyecto desafiante que mencionaste *

Tu respuesta

16. Nombra al menos un aspecto que fue difícil al escribir para el proyecto desafiante que mencionaste, y explica por qué *

Tu respuesta

Relación entre experiencias de aprendizaje y el ámbito profesional

17. ¿El proyecto desafiante que describiste es similar a otros que habías tenido en tu programa académico? *

☐ Sí

☐ No

18. Si tu respuesta fue afirmativa, por favor nombra dicha experiencia de escritura y el tema:

Tu respuesta _____

19. ¿El proyecto desafiante que describiste es similar a otros que habías tenido fuera tu programa académico? *

☐ Sí

☐ No

20. Si tu respuesta fue afirmativa, por favor nombra dicha experiencia de escritura:

Tu respuesta _____

Futura participación

Este estudio pretende hacer visitas a los lugares de trabajo y entrevistas con los egresados. Si deseas seguir recibiendo información y participar de posteriores etapas, por favor escribe tus datos de contacto:

Teléfono de la oficina:

Tu respuesta

Correo electrónico personal:

Tu respuesta

Nombre completo:

Tu respuesta

Anexo No. 2: Entrevista I

1. ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentra desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?
2. ¿Por qué es desafiante?
3. ¿Cuál es el objetivo o meta del proyecto?
4. ¿Describe la metodología de trabajo?
5. ¿Con quienes interactúan, cómo y para qué en el desarrollo del
6. ¿Cuál es el tiempo acordado de duración? ¿Hay etapas en el desarrollo del proyecto?
7. ¿Cuál ha sido tu rol dentro del proyecto hasta ahora?
8. ¿Cómo se evalúa su desarrollo/implementación?
9. ¿En qué estado se encuentra en este momento?
10. ¿Qué has aprendido hasta ahora?

Anexo No. 3: Entrevista II

Sección 1. Las pruebas SABER PRO (antes ECAES)

Vamos a hablar de tus recuerdos sobre el componente de evaluación de la escritura en las pruebas Saber PRO (que se llamaba ECAES)

1. ¿Qué te evaluaron?
2. Descríbenos cómo fue la evaluación
3. Recuerdas cómo te sentiste
4. Recuerdas cómo te fue en la evaluación de la escritura (tu desempeño)
5. Para qué crees que te evaluaban la escritura finalizando la universidad

Sección 2. Relación de las pruebas SABER PRO (antes ECAES) con experiencias de aprendizaje en el pregrado.

6. Piensa en una experiencia en el pregrado que te ayudó a enfrentar el componente de escritura de la Prueba Saber PRO (antes ECAES).
7. Describe la experiencia: semestre, profesor, qué asignatura, qué trabajo se hizo. Proyectos finales de cursos, prácticas profesionales, cursos, eventos, intercambios, visitas institucionales, portafolios, trabajo de grado.
8. ¿Por qué crees que te ayudó a enfrentar la prueba?

Sección 3. Relación de las experiencias de pregrado con el proyecto desafiante

9. Piensa en una experiencia en el pregrado que te ayudó a enfrentar el proyecto desafiante que nos has mencionado.

10. Describe la experiencia: semestre, profesor, qué asignatura, qué trabajo se hizo.

Proyectos finales de cursos, práctica profesional, cursos, eventos, intercambios, visitas institucionales, portafolios, trabajo de grado

11. ¿Por qué crees que te ayudó a enfrentar el proyecto desafiante?

Anexo No. 4: Libro de Códigos

A continuación se presentan algunos apartados del libro de códigos, si requiere visitar el libro completo este se encuentra disponible en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NG4lQVSJlcQnmBgPGhHjROQZrZxno77Rmn0d5u1_1il/edit?usp=sharing

Respuestas pregunta 1: Nombre de la organización en la que trabajas	Valor		Marca temporal	Caso
Menciona una organización	0		2/23/2018 18:36:40	Ministerio de Educación Nacional programa todos a aprender
			2/23/2018 23:03:06	CISALVA
			2/24/2018 3:29:59	MaMis en Movimiento e.V Berlin
			2/24/2018 13:53:52	Centro de Neurorehabilitación APAES
			2/24/2018 21:38:17	ODONTOLOGÍA DE ALTA ESPECIALIZACIÓN
			2/25/2018 8:40:19	Corporación Antonieta Fage
			2/25/2018 11:44:29	Fundación Carvajal
			2/25/2018 22:01:50	María Cano Fundación Universitaria
			2/26/2018 11:21:11	AUDIOVIDA
			2/26/2018 23:32:52	Universidad de Pamplona (sede Cúcuta)- Universidad de Santander UDES (Campus Cúcuta)
			3/15/2018 9:43:34	Fundación Jera
			3/15/2018 11:32:54	Secretaría de Educación Municipal
			3/15/2018 11:47:02	EMA Casa de Cultura
			3/20/2018 15:21:38	Liceo de los Andes
			3/21/2018 11:55:02	UNESCO
			11/29/17 20:37	sisanar
			13/10/2017 9:40:47	Alcaldía de Santiago de Cali - Secretaría de Salud Pública
			13/10/2017 10:50:55	Fundación Carvajal
			23/11/2017 15:45:42	Secretaría de Salud Municipal de Cali
			23/11/2017 15:58:59	CERC ROOSEVELT
			29/11/2017 9:20:33	centro de reconocimiento de conductores INTRAS
			29/11/2017 9:46:14	Instituto para Trastorno de la Conducta INTRACOND
			29/11/2017 22:09:47	Sisanar
			30/11/2017 11:09:35	Oir Audiologia

Respuestas pregunta 2: Antigüedad en la organización	Valor		Marca temporal	Caso
Entre un mes y 11 meses	1		2/23/2018 23:03:06	2 meses
			29/11/2017 20:37	2 meses
			13/10/2017 10:50:55	5 meses
Entre 1 y 3 años	2		29/11/2017 9:46:14	1 año
			29/11/2017 22:09:47	1 año
			2/25/2018 11:44:29	2 años
			2/25/2018 22:01:50	2 años
			3/21/2018 11:55:02	2 Años
			13/10/2017 9:40:47	3 años
			23/11/2017 15:45:42	3 años
			29/11/2017 9:20:33	3 años
Entre 4 y 6 años	3		2/24/2018 13:53:52	4 años
			3/15/2018 9:43:34	6 años
			23/11/2017 15:58:59	4 Años
			30/11/2017 11:09:35	5 años
Entre 7 y 9 años	4		2/24/2018 3:29:59	7 años
			2/24/2018 21:38:17	9 AÑOS Y MEDIO
Más de 10 años	5		3/20/2018 15:21:38	15 años
			3/15/2018 11:32:54	8 años
			2/25/2018 8:40:19	veintisiete años
			2/26/2018 11:21:11	12 AÑOS
			3/15/2018 11:47:02	30 años
No identificable/vacia	6		2/23/2018 18:36:40	11 años. En el programa directamente 3 años
			2/26/2018 23:32:52	9 años- 3 años

Anexo No. 5: Base de datos (procesamiento de la información)

A continuación se presenta un ejemplo de la base de datos, si requiere visitar la base de datos completa se encuentra disponible en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1nBJUCYocu21AP8H1IY07DLB9mRsxSXVCxOZfCzoWfWU/edit?usp=sharing>

	Transcripción del segmento	Mención explícita la escritura	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
#	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? Porque no se parece a experiencias previas	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?
1	Planeación de cartillas de modelo flexible a adultos mayores y proceso escolar 6 ciclos 4 7-8 curso Área de lenguaje.	s	Planeación, cartillas, modelo, proceso escolar, lenguaje
2	A principios del mes de febrero se realizó un proyecto con la parte administrativa de mi trabajo que consistía en realizar el manual de gestión de la empresa, aunque llevo trabajando más de 3 años en la empresa fue desafiante escribir un proyecto tan largo y con asuntos puntuales relacionados con salud ocupacional.	s	proyecto, manual de gestión, escribir
3	Proceso de investigación del efecto que tienen los cuencos vibro acústicos en las personas con trastornos de ansiedad, en relación a su salud emocional.	s	investigación
4	Escritura de cartillas de herramientas que facilitaran a educación inicial y padres de familia como facilitador de competencias de primera infancia, desde el año pasado estoy llevándolo a cabo y el reto es pasar de un lenguaje técnico y etereo, para que cualquier persona lo comprenda, que carezca de lenguaje técnico. Desarrollo de la primera infancia. Este texto me demandó que pudiera usar el conocimiento de la profesión para bajar el nivel de complejidad del lenguaje. Lo que me he dedicado a hacer es construir un conocimiento base y nos ha tocado contratar un corrector de estilo para volver el texto mucho más ameno. Otro reto fue con el trabajo del Ministerio de Cultura con unos libros y me costó trabajo sobre encontrar el punto intermedio a la lectura y cómo responder a los costos de impresión.	s	escritura, cartillas, educación inicial, lenguaje técnico, bajar el nivel de complejidad del lenguaje

Presencia cooperativa de la escritura	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis	Presencia de tecnología digital para producir el contenido	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis	Presencia de la escritura más allá de la letra/composición	Términos/elementos que se consideraron (evidencias) en el análisis
P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?	P.1 ¿Qué proyecto actual en curso o que está comenzando encuentran desafiante? ¿Por qué no se parece a experiencias previas?
s	Planeación, proceso	n	N/A	n	N/A
s	proyecto con la parte administrativa	n	N/A	n	N/A
n	N/A	n	N/A	s	cuencos vibroacústicos
s	corrector de estilo,	s	Costos de impresión	n	N/A